

2025

CÁCERES
ANUARIO DE
LA PROVINCIA



asociación
de periodistas
de cáceres





**asociación
de periodistas
de cáceres**

Anuario de la Provincia de Cáceres 2025

Redacción:

Cristina Arias y Esther Bermejo

Coordinan:

Rocío Cantero y Susana Hernández

Agradecimientos:

A la Diputación Provincial de Cáceres, Caja Rural de Extremadura, Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Subdelegación del Gobierno, Canal de Isabel II, Central Nuclear de Almaraz y Fundación Valhondo Calaff.



**asociación
de periodistas
de cáceres**

Edición:

Asociación de Periodistas de Cáceres
C/ María Telo Núñez, 2
10001 Cáceres

Depósito Legal: CC-000120-2026

Diseño y Maquetación:

amantes
de mentes

Fotografía de portada

Carlos Gil Andreu

En la foto una pareja hace la compra en el supermercado Tambo de la calle Ceres. Esta tienda era de las pocas que mantenían algo de luz por medio de generadores, allí la gente con la linterna del móvil, hacía como podía la compra mientras se escuchaba la radio de fondo que informaba de la situación. Fue publicada en la portada de El Periódico Extremadura al día siguiente



Carlos Gil Andreu es fotoperiodista y documentalista visual. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, concretamente en el CES Felipe II de Aranjuez. Completó un año de Erasmus en la Escola Superior de Cinema de Lisboa y, posteriormente, se trasladó a Granada para cursar el programa de Fotografía Profesional en la Escuela Arte Granada.

En 2015 comenzó a trabajar en el diario Granada Digital como fotógrafo, videógrafo y editor. A principios de 2016 inició su carrera como fotoperiodista freelance, realizando coberturas en Austria y Alemania sobre la crisis de refugiados en Europa para medios como *AHORA SEMANAL*, *TINTA LIBRE* y la agencia alemana *RUPTLY*.

Ese mismo año comenzó su colaboración con el diario *Granada Hoy*, del Grupo Joly. Durante cuatro años trabajó como freelance para este medio, mientras desarrollaba proyectos con otros colaboradores, como *El Salto Andalucía* y la agencia *SOPA Images*, a través de la cual empezó a publicar en la prensa internacional. Entre sus coberturas más destacadas está la crisis migratoria de 2018 en la frontera sur, cuando más de 60.000 personas llegaron a las costas andaluzas en menos de un año. Sus fotografías fueron publicadas en medios como *The Guardian*, *The Wall Street Journal*, *ZEIT*, *O Expresso* o *WIRED*.

A finales de 2019, aún en Granada, comenzó una colaboración regular con *La Liga*, que le ha permitido adquirir una sólida experiencia en fotografía deportiva, especialmente de fútbol, llegando a ver su trabajo en portadas de medios como *MARCA*. En 2020, poco antes del inicio de la pandemia, finalizó su colaboración con *Granada Hoy*. Desde entonces cubrió la crisis sanitaria como freelance, trabajando con agencias como *Associated Press*. Un mes después, fue contactado por

una editora de *Getty Images*, que le propuso unirse a su red de colaboradores. Desde entonces, su trabajo ha tenido amplia repercusión internacional, con publicaciones en medios como *The Telegraph*, *The Atlantic*, *The New York Times*, *El País*, *The Guardian*, *Volkskrant* o *The Times*, donde una de sus fotografías fue portada en un reportaje sobre el regreso del turismo británico a las playas de Málaga durante las restricciones por COVID-19.

En 2021, en pleno contexto pandémico, se embarcó en el barco de rescate *Open Arms*. Durante una travesía de 40 días, se rescataron más de 400 personas migrantes procedentes de Libia y Túnez. Este trabajo, realizado para *Getty Images*, fue publicado en diversos medios nacionales e internacionales, incluyendo la portada del diario *ARA*, acompañando un reportaje firmado por la periodista Mónica García. Ese mismo año, por encargo de *El Salto Andalucía*, viajó a Tindouf (Argelia), donde convivió con una familia en los campamentos de refugiados saharauis y cruzó la frontera junto al Frente Polisario para documentar una de sus maniobras militares en el Sahara Occidental liberado, en la zona de Makhbes, frente activo del conflicto con Marruecos.

A finales de ese mismo año inició una colaboración con la productora *EntreFronteras*, con la que trabajó durante más de un año en coberturas para *TeleSUR* (América Latina) en Europa.

En junio de 2023 se trasladó a Cáceres, ciudad natal de su esposa, donde nació su hija un mes después. Desde entonces colabora con *El Periódico Extremadura*. En 2026 resultó ganador del XLVI premio de Periodismo Dionisio Acedo en la categoría de prensa escrita por su trabajo *Un verano devastador*, una serie de fotos sobre los incendios que asolaron la provincia de Cáceres en el verano de 2025.



JAVIER ÁLVAREZ AMARO

Presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres

Redacciones llenas de silencios y algoritmos

Hubo un tiempo, no tan lejano, en el que las redacciones olían a café de máquina y sonaban a teclados aporreados entre voces de periodistas que se cruzaban con prisa. Era difícil encontrar una mesa libre y existía una conciencia clara de la importancia de cada línea publicada, de cada palabra emitida.

Hubo un tiempo imperfecto, pero en el que era más importante contar algo bien que contarle una hora antes, y en el que siempre había margen para una última llamada que confirmara una noticia.

Pero los tiempos han cambiado. Basta hablar con los que aún siguen dedicando su vida a este oficio tan necesario para comprobar que en demasiados casos hoy esos sonidos han sido sustituidos por los de la prisa, la precariedad y la resignación. La precariedad laboral no es una anécdota dentro de este nuevo periodismo; es su nueva realidad. Ritmos de producción desbocados, plantillas menguantes y salarios que apenas permiten sostener una vida digna han convertido el ejercicio de informar en una carrera de fondo sin meta clara.

A esta fragilidad estructural se suma el adelgazamiento de las redacciones, un proceso en el que se 'expulsa' a los periodistas veteranos. Son caros y prescindibles, dicen las cuentas y los despachos. Y con cada salida se va algo que no figura en los

dependiente de agencias y declaraciones.

No es casual que muchos periodistas hayan emigrado a la comunicación institucional y corporativa, el marketing y la educación, en una fuga constante que lanza un mensaje demoleedor a quienes empiezan: este ya no es un lugar donde quedarse.

Mientras el periodismo se debilita, otros actores ocupan su espacio. Las redes sociales, los algoritmos y el posicionamiento en buscadores han comenzado a dictar qué es noticia y qué no. No se trata de informar, sino de competir por un clic.

Tal vez haya llegado el momento de asumir que no se puede construir un periodismo fuerte sobre cimientos débiles.

Hoy, donde hubo tiempo para contrastar, hay urgencia por publicar. Donde hubo agitación y debate, encontramos mesas vacías. Donde hubo criterio, quedan algoritmos.

Lo preocupante no es que el periodismo esté en crisis. Lo inquietante es que empecemos a acostumbrarnos a ello.

Hubo un tiempo imperfecto en el que era más importante contar algo bien que contarle una hora antes

balances: la memoria, el olfato, la capacidad de distinguir lo importante de lo accesorio... el oficio.

Menos manos para más contenido. Más ruido, menos profundidad. El resultado, una información cada vez más superficial, más homogénea, más

Cuando todo se apaga, el periodismo sigue...

El 28 de abril de 2025, gran parte de la Península Ibérica sufrió un apagón eléctrico que dejó a los ciudadanos sin suministro casi todo el día. En esos momentos de incertidumbre, donde nadie sabía qué pasaba, la labor del periodismo fue más importante que nunca

TEXTO: CRISTINA ARIAS BARRANTES
FOTOS: CARLOS GIL



“Los editores lo tuvieron claro: Salid a la calle con una grabadora y empezad a preguntar y captar las sensaciones de los ciudadanos”, recuerda María Díaz, redactora en Canal Extremadura Radio

Una ciudad que sobre las doce y media del mediodía se movía con la calma de siempre quedó, en cuestión de minutos, a oscuras. El apagón que el 28 de abril dejó sin suministro a gran parte de la Península Ibérica, y a algunas zonas del Sur de Francia, no fue una anécdota local: para Cáceres, supuso horas de hospitales con grupos electrógenos, trenes suspendidos, autoridades activadas y una sacudida que aún resuena en el imaginario colectivo.

Pero, más allá de los datos técnicos y las decisiones políticas, aquel día también fue una prueba para quienes tenían que contar lo que estaba ocurriendo en tiempo real: los periodistas.

El momento en que todo se detuvo

En muchas redacciones, la primera reacción no fue de alarma general, sino de confusión, incluso no se le dio importancia. La periodista Inma Díaz, de la Cadena SER, recuerda cómo el apagón comenzó como un incidente aparentemente menor: “Al principio pensábamos que era algo que afectaba en exclusiva a nuestra emisora (...) nos costó un tiempo darnos cuenta de lo que estaba pasando.”

Esa misma sensación se repitió en otros medios, como el periódico HOY, donde Cristina Núñez vivió una escena similar: “Pensábamos que era algo normal, una caída de red aquí en la oficina, pero claro, luego sales a la escalera y ves que en más oficinas están igual. Cuando nos asomamos a la calle y vimos que los semáforos estaban apagados, empezamos a temernos lo peor.”

La conciencia de que no se trataba de un fallo local, sino de una caída eléctrica a gran escala, llegó poco a poco, a medida que fallaban las comunicaciones y las calles ofrecían las primeras pistas.

“Cuando llamamos a Badajoz para ver qué pasaba, nos contaron que teníamos que reestructurar toda la pro-

par de minutos, hasta que estos se pusieron a funcionar.”

Aun así, aunque todo pareciera que estaba controlado, la sensación era la misma que la de las compañeras: “Los primeros minutos fueron algo extraños, pensamos que era algo transitorio y que en breve se recuperaría el suministro, sin embargo, al ver que otros medios comunicaban el apagón en distintos puntos del país, la redacción empezó a alterarse. (...) Los responsables del departamento empezaron a moverse y a pedir que todos aquellos ordenadores y aparatos eléctricos que no estuvieran en uso se apagaran y desenchufaran para evitar que los generadores se quedaran a 0.”

Mientras tanto, la Junta de Extremadura pidió al Gobierno activar el nivel 3 de emergencias de protección civil, para que asumiera la gestión de las Administraciones Públicas. Una medida a la que también se sumaron Andalucía y Madrid.

Fue entonces, cuando en medio de toda esta vorágine de incertidumbre, empieza el trabajo de verdad y el reto de ese día: contar qué está pasando, aportar certezas, buscar los datos y a los protagonistas. Periodismo.

Informar sin saber exactamente qué ocurre

“Los editores lo tuvieron claro: Salid a la calle con una grabadora y empezad a preguntar y captar las sensaciones de los ciudadanos”, cuenta María Díaz.

Fue el pensamiento colectivo de todos los medios de comunicación, no solo

La conciencia de que se trataba de una caída eléctrica a gran escala llegó poco a poco

gramación. Fue ahí cuando nos dimos cuenta de que era algo que afectaba a toda Extremadura”, cuenta Inma Díaz.

Sin embargo, en muchos otros medios tuvieron la suerte de poder continuar con su trabajo gracias a la ayuda de generadores, así lo recuerda la cacerreña María Díaz, que se encontraba trabajando en los estudios de Canal Extremadura en Mérida: “El apagón ocurrió a las 12:30 cuando el trabajo es más exigente (...). En la redacción principal de Canal Extremadura en Mérida, el edificio dispone de generadores, por lo que el apagón duró un



a nivel local, sino también nacional, como relata la periodista de la Cadena SER: “Tuve que bajar a la calle porque estaban haciendo conexiones con las distintas ciudades para ver qué es lo que estaba pasando en cada punto. Todavía no éramos muy conscientes de lo que ocurría. Sí que sabíamos que ya gran parte de España estaba sin luz, pero intentamos hacer una fotografía desde cada punto de conexión con lo que estaba pasando.”

La cobertura se construyó a partir de pequeñas escenas, casi instantáneas: policías regulando el tráfico sin semáforos, autobuses aún en funcionamiento, comercios bajando la persiana, bares que querían apurar las bebidas que tenían en los congeladores...

“Contamos cómo había policías regulando el tráfico ya en algunos puntos conflictivos, como en la plaza de América, en la Cruz de los Caídos. Me acuerdo que, por ejemplo, el autobús seguía funcionando, algo que nos llamó mucho la atención.”

Incluso en las redacciones donde había generadores, el trabajo siguió siendo complicado cuando se trataba de comunicarse a distancia con alguien, así lo recuerda Celia Pérez de Canal Extremadura TV: “A la hora de contactar con gente era muy difícil, porque si tenías que pedir testimonios no se podía, las comunicaciones habían caído fuera de allí, todo el mundo estaba incomunicado.”

En ese contexto, la calle se convirtió en el principal escenario informativo. Sin electricidad en muchos puntos y con sistemas digitales fallando, los periodistas tuvieron que volver a lo esencial: observar, preguntar y narrar.

Reinventar el trabajo cuando todo falla

El apagón obligó a los medios a reorganizarse sobre la marcha, sobre todo en la prensa escrita, donde el problema fue mucho más tangible: ¿cómo se sacaba un periódico si las herramientas básicas no funcionaban?

Cristina Núñez, con más de 20 años de experiencia en prensa escrita, describe una jornada casi de película:

“A la hora de escribir el periódico tuvimos que tirar de portátiles que todavía conservaban batería, o de algunos portátiles que habíamos traído de casa”, pero no se queda todo ahí, nos cuenta que “por la tarde un compañero se fue a mandar las piezas a Plasencia, porque en ese momento ya se había recuperado la cobertura y la red en la ciudad. Él se fue para allá con todo el contenido, pero cuando lle-

gó hubo una caída enorme. Nosotros pensábamos que habíamos enviado todo, pero no era así, intentó ponerse en contacto con nosotros para avisarnos, pero no podía. Pensábamos que al día siguiente no habría periódico.”

El fotoperiodista de El Periódico Extremadura, Carlos Gil, tuvo que ingeniárselas para que el material fotográfico de la jornada llegara a los equipos de sus compañeros e ilustrara una jornada que a esas alturas todos percibían ya como histórica. “No había cobertura y fui recorriendo los puntos más altos de Cáceres hasta que di con el sitio en el que vi que empezaban a enviarse las fotos”, recuerda. La mayoría de las imágenes de la jornada se enviaron a la redacción desde un alto de La Sierrilla de Cáceres.

El apagón obligó a los medios a reorganizarse: ¿Cómo se sacaba un periódico si las herramientas básicas no funcionaban?

Un caos que contrasta con la aparente situación de tranquilidad que relata la compañera de Canal Extremadura TV: “Hasta donde yo sé la redacción no se organizó de ninguna manera, como había generadores, el trabajo continuó con toda la normalidad que se pudo.”

Sin embargo, algo que recuerda que le sorprendió fue esa diferencia de lo que ella vivía en Mérida, con lo que estaba pasando fuera: “El informativo se empezó a emitir cuando en muchos puntos la población aún no tenía luz para ver la televisión, pero aún así nosotros decidimos seguir con normalidad.”

Aunque una cosa estaba clara, “como comunicadores tratamos de informarnos sobre qué ocurría, qué había pasado, cuándo se recuperaría el suministro, con el mayor rigor posible, pero, al mismo tiempo, agencias y otros medios de información no tenían cómo publicar ese contenido”, cuenta María Díaz.

El día de después...

El 28 de abril fue un día incierto, un día que quedará marcado en el calen-

dario de todos los profesionales que durante esa jornada estuvieron al pie del cañón. “Nos fuimos un poco más tarde ese día a casa, un poco con la incertidumbre de qué pasa y qué iba a pasar al día siguiente, cómo íbamos a remontar las emisiones y cómo íbamos a remontar todo el trabajo”, recuerda Inmaculada Díaz.

“Hubo mucho trabajo, saber reaccionar a este tipo de imprevistos, aprender a gestionarlos, saber organizar a cada persona con un cometido y con los medios con los que se disponía...”, añade la periodista de Canal Extremadura Radio.

Pero aún quedaba una pregunta en el aire: ¿qué pasaría a la mañana siguiente?

La luz no volvió al mismo tiempo para todos, en muchas zonas de Cáceres los vecinos no tuvieron electricidad hasta pasada la medianoche, lo cual solo hizo que incrementara la sensación de incertidumbre. A nivel regional, pasó exactamente lo mismo, había ciudades que tardaron horas y horas en volver a tener suministro eléctrico. Aunque eso no significó que todo volviera a la normalidad, en muchos pueblos de la provincia de Cáceres la cobertura y la señal wifi tuvieron bastantes problemas para restablecerse.

“Venías caminando al trabajo y la imagen era distinta, porque paradójicamente había más luz de la habitual”, cuenta Inma riendo, “mucha gente cuando fue el apagón empezó a probar los interruptores, así que muchísimas tiendas habían dejado las luces encendidas sin querer.”

Esa jornada informativa “fue también muy diferente, lo enfocamos a las consecuencias que había dejado el apagón”. Cristina Núñez destaca que tanto el 28 de abril como el 29 fueron días que “supusieron un esfuerzo muy grande en el trabajo, yo llevo 20 años trabajando en el periódico HOY y no recuerdo una cosa así, me atrevería a decir que es de las cosas más sorprendentes, complicadas e incluso épicas que he vivido.”

Además, “se demostró que en este tipo de situaciones no podemos olvidarnos de los métodos tradicionales de trabajo”, que fueron los únicos que no fallaron.

Cuando todo se apaga, la radio permanece

En medio del caos, cuando nadie sabía qué estaba pasando, cuando la gente se asomaba a las ventanas o salía a la calle en busca de respuestas, hubo un único medio que permaneció ante

todo, un medio que recuperó un protagonismo casi olvidado: la radio.

En un contexto en el que no había cobertura y la televisión estaba completamente en negro, la radio volvió a ser el canal inmediato y cercano al que recurrió todo el mundo.

“Recuerdo cómo mucha gente iba al coche a cargar el móvil y a escuchar la radio,” comparte la periodista de la Cadena SER, “también se hicieron virales unas imágenes de unos vecinos alrededor de un transistor en balcones, en calles... Al final todos querían saber qué estaba pasando y lo que más importaba, ¿cuándo iba a volver la normalidad a la ciudad?”

Una situación que evidentemente también se trasladó a Mérida, donde estaba María: “Ese día se sintió realmente lo que significa de verdad hacer radio. Cuando todo se detiene, cuando la incertidumbre crece y las pantallas se apagan, ahí seguimos los medios públicos: poniendo la voz, acompañando, e informando con responsabilidad y cercanía”, porque como dice Celia “al final es el medio al que recurrió todo el mundo para informarse, pero sobre todo, era el medio al que acudió la gente para sentir compañía en un día tan raro; la radio demostró que siempre está cuando todo se apaga.”

Al final, el apagón sirvió para recordar algo que muchas veces se nos olvida: cuando todo falla, la radio sigue ahí. Sin ruido, sin depender de conexiones imposibles, acompañando y contando lo que pasa con una cercanía difícil de igualar. No hace falta reivindicar su papel demasiado, porque ese día se defendió sola: volvió a ser útil, necesaria y, sobre todo, fiable. Y quizá eso baste para entender que, por muy digital que sea todo lo demás, hay cosas que no pierden su lugar.

¿Qué queda por resolver del apagón?

De hecho, aún quedan muchas incógnitas por resolver. Una de las teorías apunta directamente a nuestra región. El Ministerio de Transición Ecológica puso el foco en Extremadura como una de las principales responsables del apagón, al situar el primer pico de oscilación por el suroeste peninsular, pero lo cierto es que aún no se han esclarecido las causas. De hecho, la ministra Sara Aagesen apuntó a Granada, Badajoz y Sevilla como las zonas donde se habrían producido las grandes pérdidas de electricidad.

Este incidente reabrió debates sobre la seguridad energética, la resiliencia de las infraestructuras y el papel de sistemas como la central Nuclear de Almaraz en el equilibrio del suministro, en pleno debate por su continuidad.

Tras el apagón, Red Eléctrica y las administraciones activaron protocolos de revisión y pusieron sobre la mesa medidas para reforzar la estabilidad de la red: mejoras en el control de tensión, tests de resiliencia, fortalecimiento de intercambios con redes vecinas y recomendaciones para que instalaciones críticas cuenten con planes de contingencia.

Las autoridades regionales pidieron una auditoría y plan de inversiones para blindar infraestructuras estratégicas en Extremadura y reducir la exposición de servicios esenciales a futuras interrupciones. Además, surgió en el debate público la propuesta de crear incentivos para que las pymes dispongan de soluciones de respaldo y para acelerar la transformación digital de procesos críticos.

Solo el 28 de abril, las empresas extremeñas perdieron más de 12 millones de euros, con la industria, los servicios y el sector agroalimentario como los más afectados. Pero también dejó una lección más importante, la del periodismo como tabla de salvación en situaciones de crisis.

Cuando todo falla —la luz, las comunicaciones, las certezas...—, informar se convierte en un ejercicio de adaptación esencial. Aquel 28 de abril de 2025, los periodistas no solo contaron el apagón, sino que lo vivieron desde dentro, lo reconstruyeron pieza a pieza y, en medio de la oscuridad, lograron alumbrar lo que estaba pasando.



ENERO

El mercadillo de Cáceres se trasladará a Cordel de Merinas, cuando se apruebe en el pleno

Los informes técnicos del Ayuntamiento de Cáceres señalan la avenida Cordel de Merinas, junto al cementerio, como la mejor opción para reubicar el mercadillo

Tras los informes técnicos del Ayuntamiento de Cáceres, la polémica de la reubicación del mercadillo franco de Cáceres llega a sus últimos capítulos y finalmente se hará en la avenida Cordel de Merinas, junto al cementerio. Todo ello a expensas de la aprobación del pleno municipal, que se realizará previsiblemente, en marzo.

Según esos informes, es una vía amplia, donde podrán instalarse los aproximadamente 150 puestos que habitualmente contiene el mercadillo de los miércoles.

Se trata de una ubicación temporal e inminente en la que no hace falta ninguna inversión adicional para acondicionar el terreno, hasta que se adecue una parcela definitiva en Miguel Ángel Ortí Belmonte (Mejostilla), trámite del que ya se ha firmado el inicio del expediente de urbanización.

Una zona verde que ofrecerá usos polivalentes, además de la instalación del mercadillo, como zonas de juegos

Iniciado el expediente de urbanización de la parcela en Mejostilla para el traslado final del mercadillo

infantiles, aseos públicos, etc. «Esto supone que el Distrito Norte ganará una nueva zona; un terreno urbanizado y ajardinado». Además, Mateos ha recordado que la salida del mercado ambulante de Vegas del Mocho es «una necesidad», por la próxima construcción de viviendas por parte de los dueños de los terrenos.

Así lo ha explicado el alcalde de Cáceres, Rafael Mateos, quien además ha reconocido que Cordel de Merinas no era su opción prioritaria. Ya que la principal preocupación del equipo de gobierno pasaba por garantizar la actividad del camposanto sin inconvenientes.

Esta nueva reubicación se toma a conciencia y sabiendo que en Vegas del Mocho hay parcelas municipales en las que se van a construir viviendas protegidas, anunciadas por la Junta de Extremadura. Por ello, el regidor espera que esta propuesta pueda salir adelante en el pleno con el apoyo del resto de grupos políticos municipales.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA



FOTO: DIARIO HOY

Los vendedores piden “valentía política” para solucionar la ubicación del mercadillo de Cáceres

El 2025 ya ha comenzado, pero aún no se ha decidido el nuevo emplazamiento del mercado franco. El año pasado se barajaron varias opciones, como el Parque del Príncipe o el Parque Empresarial Mejostilla, y el Ayuntamiento de Cáceres confiaba en que el traslado se llevara a cabo antes de finalizar 2024.

A pesar de esto, los puestos siguen instalándose cada miércoles en las Vegas del Mocho, un lugar que han ocupado durante más de 12 años, aunque en sus

Los puestos siguen instalándose cada miércoles en las Vegas del Mocho, un lugar que han ocupado durante más de 12 años

inicios se pensó como una solución temporal.

Los comerciantes están ansiosos por que esta situación llegue a su fin. Piden que el Ayuntamiento tome una decisión y convoque una reunión con vecinos, vendedores y el gobierno municipal para determinar la nueva ubicación del mercado. Sin embargo, aún no se ha fijado una fecha para este encuentro.

Julián Cruz, presidente de la Asociación de Comerciantes Autónomos de Extremadura (ACAEx), destacó: “La solución está en manos del Ayuntamiento. Lo único que queremos es una ubicación definitiva para trabajar, como siempre hemos pedido, sin más complicaciones”.

Como opción provisional, los comerciantes proponen la avenida Cordel de Merinas, cerca del cementerio. Según Cruz, esta ubicación es ideal porque no hay viviendas cercanas que puedan generar molestias y la vía es lo suficientemente ancha como para no interferir con el tráfico, lo que facilitaría el desarrollo de la actividad.



FOTO: DIARIO HOY

Desarticulado en Cáceres un grupo criminal dedicado a regularizar ilegalmente a ciudadanos extranjeros

Cuatro personas detenidas están acusadas de pertenencia a grupo criminal, favorecimiento de la inmigración irregular, coacciones y amenazas



FOTO: EUROPA PRESS / POLICÍA NACIONAL

Agentes de la Policía Nacional de la Brigada Provincial de Extranjería y Fronteras de Cáceres, junto con la Policía Judicial de Plasencia, han detenido a cuatro personas en una operación contra un grupo criminal dedicado a la regularización fraudulenta de ciudadanos extranjeros. Los detenidos, un hombre y tres mujeres de entre 27 y 56 años, están acusados de pertenencia a grupo criminal, favorecimiento de la inmigración irregular, coacciones y amenazas.

La operación, conocida como ‘Enlaces’, comenzó en septiembre del año pasado tras una denuncia en Plasencia. Una mujer acusó al grupo de amenazarla por negarse a seguir colaborando con ellos, después de haber formado parte de sus actividades anteriormente.

El grupo investigado captaba a ciudadanos marroquíes residentes en Francia, ofreciéndoles la regularización en España a cambio de sumas de entre 6.000 y 10.000 euros. A su

Esta actuación se enmarca dentro de la operación, conocida como ‘Enlaces’, que lleva un año en curso

vez, reclutaban mujeres españolas en situación de vulnerabilidad o con problemas económicos, a las que les ofrecían 2.000 euros a cambio de formalizar una pareja de hecho con uno de los extranjeros. De esta manera, se facilitaba la obtención del permiso de residencia en España mediante trámites burocráticos falsificados.

Los agentes identificaron a varias de estas parejas fraudulentas y procedieron a la detención de los implicados. La Policía Nacional destaca la “profesionalidad” del grupo, que tenía un esquema bien estructurado: unos se encargaban de captar a las víctimas en Francia, mientras que otros se ocupaban de las mujeres españolas. Además, el grupo contaba con un profundo conocimiento de la legislación española en materia de extranjería.

Los detenidos fueron trasladados a las dependencias policiales para proceder con el atestado correspondiente.

Cáceres pierde peso en el ranking cultural mientras prepara su candidatura para 2031

La capital cacereña baja dos puestos en la clasificación nacional, quedando en el decimoctavo lugar

Cáceres afronta un año que puede resultar decisivo para su proyección cultural, posiblemente el más relevante en este ámbito en décadas. La ciudad se prepara para competir por un reconocimiento que marcaría su historia reciente: la candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2031, un título que compartirá edición con otra ciudad de Malta. Mientras avanza en la elaboración de un proyecto sólido y atractivo para el jurado internacional, Cáceres recibe también los resultados del Observatorio de la Cultura, el informe anual impulsado por la fundación La Fábrica, que analiza la situación del sector a partir de las valoraciones de un millar de profesionales de disciplinas como el cine, el teatro o la música.

Los datos dejan una lectura contradictoria. Aunque Cáceres se posiciona como aspirante al título europeo, su presencia en el ranking nacional retrocede ligeramente. La ciudad pasa del puesto 16 al 18, con un respaldo del 7,8%, empatada con Murcia. Aun así, continúa siendo la localidad extremeña mejor situada entre las 41 incluidas en la lista, por delante de Mérida, que aparece en el puesto 29, mientras que Badajoz queda fuera. En lo alto de la clasificación se mantienen Madrid, Barcelona y Bilbao, con porcentajes muy superiores al resto.

Por comunidades autónomas, Extremadura sigue situándose en la parte baja del listado con un 4,9% de apoyos, solo por delante de Aragón. Si se atiende a las instituciones y eventos culturales más valorados del país, la región apenas logra presencia: el Museo Helga de Alvear figura en el puesto 35 entre las 106 propuestas más votadas, cuando el año anterior ocupaba la posición 29. Junto a él, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida aparece



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

como otra referencia destacada vinculada al territorio.

La tendencia también se refleja en el ámbito autonómico. En la clasificación regional, el museo cacereño repite entre los primeros puestos y comparte protagonismo con el Festival de Teatro

ediciones anteriores sí aparecían entre las propuestas más valoradas.

En el apartado de novedades culturales, la capital no logra situar ninguna iniciativa propia. Solo aparece vinculada indirectamente al festival Cinebeat de Mérida, cuya primera edición se celebró en 2024 y que incluyó actividades y proyecciones en la filmoteca cacereña.

Donde sí obtiene un reconocimiento claro es en patrimonio. El Observatorio incorpora por primera vez esta categoría y, en el caso extremeño, tres de los cinco enclaves destacados pertenecen al entorno cacereño. Encabeza la lista la propia ciudad y su casco histórico, distinguido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, uno de los pilares sobre los que se apoya la candidatura cultural. Completan la presencia vinculada a la provincia el Puente Romano de Alcántara y el Monasterio de Guadalupe, mientras que el Teatro Romano de Mérida y el Yacimiento del Turuñuelo representan otros hitos patrimoniales de la región.

Este reconocimiento patrimonial refuerza el potencial de Cáceres, aunque el desafío de cara a 2031 pasa por demostrar que, además de conservar su legado histórico, es capaz de proyectar una agenda cultural innovadora y dinámica que vaya más allá de sus monumentos.

El Festival Womad, el Museo Vostell de Malpartida y el Festival de Teatro Clásico de Alcántara desaparecen de la lista

Clásico de Cáceres, ambos con el respaldo de un tercio de los panelistas. Sin embargo, resulta llamativa la desaparición del Festival Womad del ranking, tras décadas considerado uno de los grandes motores culturales de la ciudad. Tampoco figuran este año el Museo Vostell de Malpartida ni el Festival de Teatro Clásico de Alcántara, que en

Diamond Foundry inicia en Trujillo la primera producción de diamantes en Europa

La planta arranca con 42 trabajadores, la mayoría extremeños, y prevé llegar a 100 empleos directos en su primera fase y 300 cuando esté a pleno rendimiento

La multinacional Diamond Foundry ha puesto en marcha, en fase de pruebas, la primera producción de diamantes en su planta de Trujillo (Cáceres), la primera de estas características en suelo europeo. Ya funcionan las primeras líneas de reactores de plasma, a las que se sumarán nuevas unidades.

El proyecto, que se desarrolla en una nave de 6.000 metros cuadrados, cuenta actualmente con 42 trabajadores — el 77% extremeños— y prevé alcanzar 100 empleos directos en la primera fase, además de 300 indirectos. Cuando la fábrica esté al completo, generará alrededor de 300 empleos directos.

Inversión millonaria y futuro tecnológico

La primera fase de la planta ha supuesto una inversión de 275 millones de euros. En total, Diamond Foundry invertirá 675 millones en Trujillo para completar tres fases de desarrollo.

Con una inversión de 675 millones prevista en tres fases, la fábrica de Trujillo producirá diamantes para joyería, usos industriales y aplicaciones tecnológicas como chips para inteligencia artificial y supercomputación

Los diamantes producidos en esta etapa inicial se destinarán a joyería y aplicaciones industriales. En fases posteriores, también se orientarán a sectores de alta tecnología como la fabricación de chips para inteligencia artificial, supercomputación y almacenamiento de datos.

Un proceso natural acelerado

La compañía explicó que los reactores de plasma reproducen las condiciones de la naturaleza para formar diamantes. A partir de una “semilla” de diamante, gases y energía, se logra en cuatro semanas lo que en la naturaleza tarda miles de años. Tras el pulido y la limpieza, se obtiene el producto final listo para su uso.

Benjumea destacó que la prioridad del proyecto ha sido colaborar con empresas extremeñas durante su construcción, con el objetivo de maximizar el impacto económico en la región.



FOTO: DIARIO HOY



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

2025, el “año del sin” en Cáceres, según los empresarios

El presidente del Círculo Empresarial Cacereño alerta de la falta de infraestructuras y suelo industrial, aunque confía en el empuje de las pymes y en un año de consolidación para el tejido empresarial

El presidente del Círculo Empresarial Cacereño, Diego Hernández, ha definido 2025 como el año del “sin”, en alusión a los proyectos que la provincia continúa esperando: “Seguimos sin mano de obra formada, sin relevos generacionales, sin actividad en los pueblos, sin tren a Madrid ni tren Ruta de la Plata, sin autovía a Badajoz, sin terminal de mercancías, sin mina, sin suelo industrial entre Plasencia y Cáceres, sin factoría en Navalmoral...”

Pese a esta lista de carencias, Hernández se ha mostrado optimista y ha asegurado que será “un buen año” para el tejido empresarial de la provincia porque “los pequeños y medianos proyectos de los empresarios, esos sí se harán realidad”.

El Círculo Empresarial alerta de la falta de infraestructuras y suelo industrial, pero confía en el empuje de las pymes

En una entrevista en *Hoy por Hoy Cáceres*, el dirigente empresarial explicó que la creación de empresas se mantiene estable, con cierres pero también con nuevas aperturas, y destacó que la actividad emprendedora “ha crecido”. Como ejemplo de dinamismo económico, apuntó un indicador clásico: “En Cáceres se han vendido más coches que incluso en Badajoz, lo que refleja que tenemos más movilidad”.

El gran reto: el suelo industrial

Hernández subrayó que una de las principales necesidades de la ciudad es disponer de suelo industrial: “Ahora mismo, quien quiera instalarse con más de 2.000 metros no tiene sitio en Cáceres. No lo hay ni en Capellanías, ni en Mejostilla, ni en Charca Musia”.

Reconoció que el Ayuntamiento está trabajando en permutas de terrenos y que la administración regional ha destinado fondos a través de Avante para impulsar un nuevo polígono. Sin embargo, insistió en que la demanda local es inmediata: “Hay empresarios de Cáceres que necesitan suelo para ampliarse. Si no lo encuentran, no tendrán otra opción que marcharse”.

Según el presidente del Círculo, el crecimiento debe comenzar “desde lo local” y después llegarán las inversiones externas. Además, reclamó una regulación clara para espacios como el polígono de Charca Musia, donde se mezclan usos industriales y comerciales.

Cáceres afronta la escasez de viviendas sociales con desalojos y nuevas ayudas al alquiler

El Ayuntamiento inicia el desalojo de 36 inmuebles ocupados ilegalmente, mientras la Junta de Extremadura lanza bonos y programas de apoyo para jóvenes y colectivos vulnerables



FOTO: EUROPA PRESS

El Ayuntamiento de Cáceres ha iniciado en enero de 2025 un procedimiento judicial para desalojar 36 viviendas municipales ocupadas ilegalmente, principalmente en el barrio de Aldea Moret. Estas casas estaban destinadas a personas en situación de vulnerabilidad y fueron identificadas por el Instituto Municipal de Asuntos Sociales (IMAS). El proceso se lleva a cabo bajo el artículo 250.4 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, que permite la recuperación inmediata de inmuebles ocupados sin consentimiento.

Paralelamente, la Junta de Extremadura puso en marcha el 8 de enero nuevas ayudas al alquiler y adquisición de

Las medidas combinan acciones legales para recuperar viviendas con incentivos económicos para facilitar el acceso a la vivienda y combatir la ocupación ilegal

vivienda. Entre ellas se encuentran el Bono Alquiler Joven, destinado a facilitar el acceso a la vivienda a los menores de 35 años, y programas de apoyo para víctimas de violencia de género y personas en situación de vulnerabilidad. También se contemplan incentivos para la adquisición de vivienda en municipios pequeños, contribuyendo a la lucha contra el reto demográfico.

Con estas acciones, las autoridades buscan combinar la recuperación de inmuebles ocupados ilegalmente con medidas de apoyo económico que faciliten el acceso a la vivienda y fomenten la estabilidad de los colectivos más vulnerables en la ciudad.

Cáceres moderniza sus servicios judiciales con la apertura de Oficinas de Justicia Municipales en treinta municipios

Treinta municipios contarán con oficinas que acercan los servicios judiciales a los ciudadanos, mejorando la eficiencia y evitando desplazamientos a las cabeceras judiciales

La provincia de Cáceres avanza en la modernización de su sistema judicial con la implementación de Oficinas de Justicia Municipales en treinta municipios, entre ellos Alcántara, Garrovillas de Alconétar, Hervás, Hoyos, Montánchez, Miajadas y Talayuela. La iniciativa busca acercar los servicios judiciales a los ciudadanos y mejorar la eficiencia de los Juzgados de Paz en territorios con alta dispersión geográfica.

En un acto celebrado en la Diputación de Cáceres, el presidente de la institución provincial, Miguel Ángel Morales, y el secretario de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia

de Extremadura (TSJEX), Domingo Bujalance, entregaron las placas que identificarán a los municipios como “cabeceras de agrupación”.

Servicios y apoyo a los municipios

Según Bujalance, estas oficinas ofrecerán soporte audiovisual para Tribunales de Distancia, asistencia en la presentación de escritos, digitalización y remisión telemática de documentos, así como información sobre procedimientos judiciales. La formación y apoyo técnico de los trabajadores estará garantizada por la Diputación de Cáceres.

Morales subrayó que, aunque la competencia judicial corresponde al Estado, la institución provincial desempeñará un papel clave en la implementación, ofreciendo recursos y asesoría técnica a los ayuntamientos. Con este despliegue, los ciudadanos podrán realizar sus trámites de manera más rápida y eficiente, evitando largos desplazamientos a las cabeceras judiciales, especialmente importante en una región con notable dispersión poblacional. Este proyecto refleja la colaboración entre TSJEX, Diputación y municipios para garantizar un acceso más directo y equitativo a la justicia en la provincia de Cáceres.

FEBRERO



Fallece Helga de Alvear, pionera del arte contemporáneo y alma del museo de Cáceres

La galerista y coleccionista alemana fallece a los 88 años en Madrid, dejando un legado cultural imprescindible para España y Europa

La galerista y coleccionista alemana Helga de Alvear (Kirn, 1936) falleció en Madrid a los 88 años. Figura clave del arte contemporáneo en España, fue la principal impulsora del Museo Helga de Alvear en Cáceres, institución que alberga una de las colecciones más relevantes de Europa.

Desde su infancia en Renania-Palatinado (Alemania), Helga mostró interés por la estética y la forma, coleccionando piedras que despertaron su pasión por el arte abstracto. Tras estudiar en Alemania, Suiza y Londres, se trasladó a España en 1957, donde más tarde se casó con el arquitecto Jaime de Alvear y tuvo tres hijas.

Su vinculación con el arte español se consolidó tras conocer a Juana Mordó en 1967, lo que la llevó a entrar en contacto con artistas del grupo El Paso y a realizar su primera adquisición

de arte contemporáneo: una pintura de Fernando Zóbel. En 1980 comenzó a trabajar en la galería de

Helga de Alvear transformó la escena artística española, impulsó la creación del Museo en Cáceres y fue reconocida con numerosos galardones nacionales e internacionales

Mordó y, tras su fallecimiento en 1984, asumió la dirección, siguiendo su modelo de gestión y selección artística.

En 1995 fundó su galería en Madrid, promoviendo arte contemporáneo internacional, especialmente fotografía, vídeo e instalaciones. Posteriormente, en 2006 constituyó la Fundación Helga de Alvear, inauguró el Centro de Artes Visuales en 2010 y el Museo Helga de Alvear en 2021, en Cáceres.

Su trayectoria fue reconocida con numerosos galardones: Medalla de Extremadura (2007), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2008), Cruz de la Orden del Mérito Civil de Alemania (2004), Medalla Internacional de las Artes de Madrid (2020) y la Medalla al Mérito Cultural de Portugal (2024).

Sandra Guimaraes, directora del museo, destacó que Helga de Alvear será recordada por su generosidad y su papel imprescindible en el desarrollo del arte contemporáneo español e internacional.

Museo Helga de Alvear: referente europeo del arte contemporáneo en Cáceres

El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, situado en Cáceres, España, es una de las instituciones culturales más destacadas de Europa. Fundado en 2010 como Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, alberga la colección privada de la galerista y coleccionista Helga de Alvear, considerada una de las más completas del continente.

Historia y fundación

La Fundación se creó en 2006 con el objetivo de compartir la colección con la sociedad. En un principio, se buscó ubicar el museo en otras ciudades españolas, pero finalmente Cáceres fue elegida gracias al apoyo del entonces presidente de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

El museo abrió su primera fase en 2010 en un edificio rehabilitado por los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla. En 2021 se inauguró un nuevo edificio moderno diseñado por

Tuñón, ampliando el espacio expositivo para albergar obras de gran formato y proporcionar una experiencia museográfica completa.

Colección y exposiciones

Actualmente, la colección supera las 3.000 piezas de más de 500 artistas nacionales e internacionales, incluyendo pintura, escultura, vídeo, instalaciones y fotografía. Destacan artistas como Olafur Eliasson, Ai Weiwei, Louise Bourgeois, Wassily Kandinsky y Pablo Picasso, así como una sala especial dedicada a los Caprichos de Goya, puente entre arte clásico y contemporáneo.

Arquitectura

El museo combina dos espacios: La Casa Grande, un edificio histórico rehabilitado e inaugurado en 2010 y el nuevo edificio, inaugurado en 2021, diseñado para acoger obras monumentales y expandir las capacidades del museo. Con más de una década de actividad, el Museo Helga de Alvear se ha consolidado como un referente cultural en España y Europa, combinando patrimonio histórico, arquitectura contemporánea y una colección única de arte internacional.



Cáceres inaugura el rocódromo ‘Alberto Ginés’, un referente nacional en escalada

El alcalde Rafa Mateos anuncia además una inversión de 100.000 euros para mejorar las instalaciones del campo de fútbol ‘Sergio Trejo’

El rocódromo ‘Alberto Ginés’ ha sido inaugurado este miércoles en la Ciudad Deportiva de Cáceres, consolidándose como un centro de referencia para la escalada a nivel nacional. Durante el acto, el alcalde, Rafa Mateos, destacó que la instalación es fruto de la tenacidad del campeón olímpico Alberto Ginés y del apoyo institucional de Ayuntamiento y Junta de Extremadura.

Mateos subrayó que “el deporte debe ser un pilar fundamental para una ciudad como Cáceres”, y recordó que detrás de cada deportista hay familias y profesionales que hacen posible su formación. Asimismo, señaló el compromiso municipal con el deporte desde la base hasta categorías de adultos y deporte

“Estas instalaciones se convierten en todo un referente para la práctica deportiva en España, ofreciendo unas prestaciones del máximo nivel”, asegura el regidor municipal

especial, con cerca de un millón de euros en apoyo económico a clubes locales.

En el acto, el alcalde anunció una inversión de más de 100.000 euros para acondicionar las pistas de fútbol del campo Sergio Trejo, que incluirá mejoras en vestuarios, aseos, accesibilidad y cerramientos, beneficiando a los clubes que utilizan estas instalaciones.

“Sumando esfuerzos, lograremos que Cáceres sea un punto destacado en el mapa deportivo”, concluyó Mateos, remarcando la importancia del rocódromo como instalación de referencia y el impulso de la ciudad para optar a la Capital Europea del Deporte 2026.



FOTO: JUNTA DE EXTREMADURA



MARÍA GUARDIOLA MARTÍN
Presidenta de la Junta de Extremadura

Comprometidos con la realidad

En tiempos en los que las pantallas multiplican voces, pero no siempre verdades, el periodismo vuelve a ser un faro. Agradezco a la Asociación de Periodistas de Cáceres la oportunidad de saludaros en este anuario para reivindicar la importancia de la labor que los profesionales de los medios desempeñáis al servicio del interés general.

El periodismo libre no es un adorno de la democracia. Su función no es complacer, sino vigilar; no acompañar al poder, sino observarlo y preguntarle. Por eso, la prensa debe mantener su papel crítico y alerta ante los abusos, frente a cualquier intento de presión, veto o censura, venga de donde venga y afecte a quien afecte. Esa misión de contrapeso respecto a los otros poderes protege a los ciudadanos y también a las instituciones, que solo crecen cuando son observadas, cuestionadas y evaluadas con ojos críticos.

Quiero subrayar especialmente el valor del periodismo local y de provincias, que a menudo

**Sin esa prensa
viva y cercana, la
democracia se
vuelve abstracta
y desarraigada**

trabaja con recursos más modestos, pero con la misma integridad profesional y el mismo compromiso con la verdad. Sois quienes contáis lo que ocurre en nuestros barrios, en nuestros pueblos y comarcas; quienes ponéis rostro a los problemas cotidianos y voz a quienes, de otro modo, no la tendrían.

En Extremadura, vertebrada por cientos de pequeños municipios, la mirada de los periodistas tiene un valor incalculable, y se hace parte imprescindible de la lucha contra la despoblación. Sin esa prensa viva y cercana, la democracia se vuelve abstracta y desarraigada.

Contar la realidad con rigor adquiere una dimensión más valiosa en un escenario público en el que, cada vez, hay más intentos de distorsionarla a base de bulos interesados. Os animo a no rendiros y a volver al origen de vuestra vocación en cada noticia. Porque la información no vale más por llegar antes o por sumar más clics, sino por estar mejor contada y contrastada.

Las Lavanderas y el Febrero 2025 buscan ser Fiesta de Interés Turístico Regional

La tradicional celebración cacereña contará con más de 1.500 participantes, música en directo y la quema del Pelele en la Plaza Mayor



La concejala de Participación Ciudadana y Universidad Popular, Jacobi Ceballos, presentó este miércoles la programación de Las Lavanderas y el Febrero 2025, una de las tradiciones más queridas de Cáceres, que este año aspira a ser declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

El programa contará con un desfile de más de 1.500 participantes, música en directo y la tradicional quema del Pelele en la Plaza Mayor, donde se repartirán 240 kilos de dulces. La presentación incluyó la participación de las lavanderas y aguadores de la Universidad Popular, así como del Pelele y el tradicional burrito, símbolos de la fiesta.

Técnicos de la Dirección General de Turismo visitarán Cáceres el 28 de febrero para evaluar esta emblemática fiesta

Ceballos destacó la colaboración de centros educativos, entidades locales y cuerpos de seguridad y emergencias, así como la importancia de los niños y niñas de Cáceres, protagonistas de las actividades y del desfile, asegurando así el relevo generacional de esta tradición.

Los técnicos de la Dirección General de Turismo se desplazarán a Cáceres el 28 de febrero para evaluar la fiesta y determinar su posible declaración como Fiesta de Interés Turístico Regional, consolidando el valor cultural y turístico de esta celebración histórica.

Adiós a dos creadores de himnos

En 2025 dijimos adiós a dos gigantes de la música y la poesía. Pablo Guerrero (Esparragosa de Lares, 1946) y Roberto Iniesta, 'Robe' (Plasencia, 1962), cada uno en su estilo, eran a la vez, grandes literatos y músicos capaces de crear auténticos himnos como A cántaros o La vereda de la puerta de atrás. Con solo una guitarra o con toda una banda de rock transgresivo detrás sabían tocar el corazón de quienes los escuchaban. Además, ambos tenían una faceta literaria tan fascinante como la musical, destacando la Poesía Completa y el Viaje íntimo de la locura como títulos más destacados. También fueron grandes luchadores, uno contra la dictadura franquista y otro contra las normas sociales establecidas.

Aunque en mi labor periodística entrevisté a ambos, tengo que reconocer mi predilección por Pablo Guerrero, una rara avis, en evolución constante

toda su vida, pasando de la canción protesta de sus inicios, la música minimalista al tecno indie de sus trabajos con Orquesta Las Nubes. La altura poética de las letras de sus canciones es estratosférica. Si en vez de haber nacido en Esparragosa de Lares, Pablo hubiera venido al mundo en Brooklyn o en Londres, estaría entre los grandes músicos poetas internacionales como Bob Dylan o Leonard Cohen. Lo recuerdo especialmente en un concierto en Brozas, junto al cantautor local Nico de Brozas, junto a la estatua de El Brocense, dejándonos a todos extasiados con su poesía y su voz de tubería antigua. Así de generoso era, siempre ayudando a los que empezaban en el oficio, como buen profesor.

En cuanto a Robe, mi primer contacto fue en un concierto que dio en Cáceres, en una sala de la Madrila con motivo de su cumpleaños. Estaba en

sus inicios y yo escuchaba a todas horas su disco Somos unos animales y ya se barruntaba la genialidad de sus textos y armonías, siempre a contracorriente de la sociedad burguesa, que se confirmará en su siguiente disco Deltoya. Lo entrevisté en la sede de El Periódico Extremadura, en Camino Llano, y me pareció entonces alguien tocado por la varita mágica de la creatividad. Tras sus etapas en Extremoduro y Extrechinato y tú, llegó su fase en solitario, que acometió con músicos extremeños de la talla de Woody Amores (guitarra) y Lorenzo González (voz y bajo), a la sazón amigos y excelentes profesionales. Aquel meteorito que sobrevoló sus cabezas en uno de sus últimos conciertos en Cáceres fue el presagio de una carrera fulgurante que se disipaba como la estela de una gozosa estrella fugaz. Solo quienes la vimos sabemos de su belleza.

OPINIÓN
JUAN JOSÉ VENTURA





FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

La Fase III de la restauración de la Muralla de Cáceres permitirá recorrer un nuevo tramo histórico

La Comisión Provincial de Patrimonio aprueba los trabajos que abrirán al público el trayecto desde la Torre Bujaco hasta la Torre del Horno

La Comisión Provincial de Patrimonio ha aprobado la Fase III del Proyecto de Ejecución de la Restauración de la Muralla de Cáceres, que permitirá hacer visitable un nuevo tramo del emblemático monumento, desde la Torre Bujaco hasta la Torre del Horno.

El concejal de Urbanismo y Patrimonio Histórico, Tirso Leal, detalló que esta fase se centra en la parte más central y visible de la muralla, que da acceso a la Plaza Mayor, incluyendo desde la Plaza de Caldereros y Atrás del Palacio Episcopal hasta la Plaza del Conde de Canilleros.

El proyecto se divide en dos subfases. La primera, ya aprobada, irá desde Torre Bujaco hasta Torre del Horno y está financiada por el Plan de Re-

La primera subfase, financiada por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, cuenta con un presupuesto de 1,57 millones de euros

cuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR). La segunda subfase, que cubrirá desde la Torre del Horno hasta el final del Adarve, se espera financiar mediante el 2% cultural, junto con otras actuaciones necesarias para completar la restauración total.

El presupuesto base de licitación asciende a 1.575.311,08 euros, y según Leal, la ejecución de la obra se licitará en aproximadamente un mes y medio, con adjudicación posterior y plazo máximo de finalización marcado por el PRTR para mayo de 2026.

Con esta intervención, turistas y ciudadanos podrán recorrer un tramo completo de la muralla, consolidando el patrimonio histórico de Cáceres y mejorando su accesibilidad y visibilidad.

El Ayuntamiento de Cáceres aprueba los presupuestos de 2025 con 85 millones de euros y deuda cero

El PP logra sacar adelante las cuentas gracias a la abstención del PSOE, mientras Vox y Unidas Podemos votan en contra

El Ayuntamiento de Cáceres aprobó de forma inicial este jueves los presupuestos municipales para 2025, que ascienden a 84,97 millones de euros, tras un debate marcado por las posturas de los distintos grupos políticos. Las cuentas fueron apoyadas por los once concejales del PP, mientras que el PSOE se abstuvo y Vox y Unidas Podemos votaron en contra.

El presupuesto de 2025 crece un 7,6% respecto al año anterior, equilibrando ingresos y gastos y con deuda cero, tras la cancelación de todos los préstamos bancarios del consistorio. Incluye partidas para la compra del Convento de las Trinitarias (1,3 millones de euros), la contrata de mantenimiento de parques y jardines (6,5 millones, el doble que en 2024), y compra de suelo industrial (500.000 euros). Además, se prevé la venta de parcelas municipales por 2,5 millones de euros.

En materia de movilidad, se incrementa la inversión en asfaltado de calles hasta 1,7 millones de euros y se destinan 4,3 millones a mejorar el servicio de autobús urbano, manteniendo la gratuidad para menores de 16 años y mayores de 65. En el ámbito social, el IMAS contará con 4,2 millo-

El presupuesto de 2025 prevé importantes inversiones en servicios públicos, infraestructuras, cultura, vivienda y desarrollo urbano, así como un refuerzo en parques, transporte y ayudas sociales

nes, y se reservan 100.000 euros para ayudas a la natalidad, condicionadas al consumo en comercio local.

Las cuentas también contemplan 370.000 euros para un plan de vivienda y rehabilitación, y el refugio de animales San Jorge verá duplicada su asignación, pasando de 45.000 a 90.000 euros. Asimismo, se destina 1 millón de euros del presupuesto participativo a mejoras en parques, iluminación y zonas infantiles en diferentes barrios y pedanías.

En el ámbito de cultura, se incluyen 200.000 euros para el Museo Helga de Alvear, 100.000 euros en subvenciones a asociaciones culturales, 150.000 euros al Consorcio Cáceres 2031, y apoyo a eventos como el festival Womad con 278.000 euros al Consorcio Gran Teatro.

El portavoz del Gobierno local, Ángel Orgaz, destacó que el presupuesto refleja un trabajo de consenso e incorpora propuestas de todos los grupos políticos, reforzando los servicios públicos, infraestructuras, vivienda, cultura y desarrollo urbano, con el objetivo de que Cáceres siga siendo una ciudad viva y dinámica.



FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

La Vera se presenta en Fitur como destino turístico para todo el año

La comarca cacereña apuesta por sus fiestas, gastronomía, patrimonio y tradiciones para atraer visitantes en cualquier estación

La comarca cacereña de La Vera se ha presentado este jueves en Fitur como un destino capaz de ofrecer fiestas, gastronomía, patrimonio y tradiciones durante todo el año. Samuel Martín, presidente de la Mancomunidad Intermunicipal de la Vera y alcalde de Pasarón de la Vera, detalló los eventos y citas que se suceden en los 19 municipios de la comarca, resaltando el lema de la presentación: “La Vera, Retiro Imperial”, en referencia a que Carlos V eligió la zona para pasar su última etapa vital.

Fiestas y tradiciones de enero a diciembre

Martín destacó las festividades de enero en honor a San Sebastián en Tejeda de Tiétar y Viandar de la Vera, y las de San Pablo en Arroyomolinos de la Vera. En febrero, la XXVI Ruta del Emperador permitirá disfrutar de Aldeanueva, Cuacos de Yuste y Jarandilla, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Además, se celebran Candelas y San Blas en Gargüera, Pasarón y Valverde de la Vera.

En marzo, el Carnaval cobra protagonismo en Jaraíz, Villanueva y Arroyomolinos de la Vera. La primavera se destaca por la floración de almendros y cerezos, así como por las procesio-

La Ruta del Emperador, la floración de los cerezos o la Semana Santa son algunos atractivos

nes de Semana Santa y festividades como los Empalaos de Valverde o la escenificación de la pasión viviente en Pasarón de la Vera.

En verano, la comarca atrae a visitantes con sus 47 gargantas del río Tiétar, fiestas taurinas tradicionales y la producción de tabaco y pimiento, conocido como el “oro rojo” de La Vera. En otoño, septiembre acoge las celebraciones de San Miguel en Robledillo de la Vera y Tejeda de Tiétar, mientras que octubre ofrece las Fiestas del Paseo en Viandar y Talaveruela. El año concluye con festividades como Los Escobazos en Jarandilla de la Vera, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.



FOTO: LAVERACACERES.COM

Cáceres estrenará nuevo edificio para el PAC, mejorando la atención a más de 110.000 habitantes

La nueva dotación estará en la avenida de la Hispanidad y sustituirá a las actuales instalaciones en el Hospital Virgen de la Montaña

El Servicio Extremeño de Salud (SES) ha anunciado la construcción de un nuevo edificio en la avenida de la Hispanidad de Cáceres, destinado al traslado del Punto de Atención Continuada (PAC), actualmente ubicado en el Hospital Virgen de la Montaña.

Según ha informado el SES a Europa Press, se prevé un plazo de 8 meses para la licitación y redacción del proyecto, seguido de 19 meses para la ejecución de las obras. Una vez finalizadas estas fases, se estiman 4 meses adicionales para el equipa-

miento y traslado del PAC al nuevo edificio, que se levantará en una parcela frente a los aparcamientos del tanatorio San Pedro de Alcántara, cedida por el Ayuntamiento de Cáceres a la Junta de Extremadura.

Durante las obras, el PAC seguirá funcionando en el Hospital Virgen de la Montaña, que también acogerá temporalmente el centro de salud Plaza de Argel mientras se rehabilita su edificio cerca de la plaza de toros. El PAC cuenta actualmente con cuatro médicos, cuatro enfermeros, dos técnicos de transporte sanita-

rio y un celador, atendiendo a unos 65 pacientes diarios y alrededor de 150 los fines de semana. Su área de cobertura incluye a unos 110.000 habitantes de Cáceres y municipios cercanos como Sierra de Fuentes, Torrequemada, Torreorgaz, Valdesalor, Malpartida de Cáceres y Casar de Cáceres.

Con la apertura de este nuevo edificio, se completará la red de urgencias de atención primaria en la ciudad, que incluye los PAC de Aldea Moret, Manuel Encinas y San Jorge.

EXTREMADURA
extraordinaria

JUNTA DE EXTREMADURA

MARZO

Marzo histórico en Cáceres: lluvias intensas, rotura de balsa y desembalses en la cuenca del Tajo

Toda la provincia de Cáceres registra un marzo histórico con lluvias continuas, rotura de balsa y desembalses preventivos en la cuenca del Tajo

Extremadura ha vivido un mes de marzo excepcionalmente lluvioso que ha marcado un récord histórico en la región. La borrasca Laurence ha dejado precipitaciones continuas que han colapsado presas, provocado desembalses y causado graves daños en Jarandilla de la Vera.

Un temporal sin precedentes

Durante todo el mes de marzo, la lluvia no ha dado tregua. La reserva hídrica media de España aumentó 14 puntos en solo un mes, obligando a abrir compuertas en presas de toda la península para evitar inundaciones. La región de Cáceres se ha visto es-

La balsa del Charco de la Maricana se rompió liberando 310.000 m³ de agua, afectando a 360 hectáreas de cultivo y obligando a cortar carreteras, mientras la borrasca Laurence dejaba lluvias intensas durante todo el mes

pecialmente afectada, con carreteras cortadas y localidades aisladas por la acumulación de agua.

Rotura de la balsa del Charco de la Maricana

La madrugada del 17 de marzo, la balsa de riego del Charco de la Maricana, en Jarandilla de la Vera, se rompió, liberando aproximadamente 310.000 metros cúbicos de agua. El desbordamiento arrastró vehículos, inundó viviendas y obligó a cortar la carretera EX-119. Afortunadamente, no se registraron víctimas, pero los daños materiales fueron considerables.



**Desembalses en la
cuenca del Tajo**

Ante el aumento del nivel de los embalses, la Confederación Hidrográfica del Tajo procedió a realizar desembalses, incluyendo el de la presa de Alcántara, una medida que no se aplicaba desde hace 12 años. Estas actuaciones buscan reducir riesgos de inundaciones en zonas situadas aguas abajo.

Impacto en la agricultura

La rotura de la balsa afectó gravemente a la agricultura local. Aproximadamente 360 hectáreas de cultivo quedaron sin suministro de agua, incluyendo tabaco, pimientos para pimentón, higos y cerezos. Los regantes han calificado la campaña de riego como perdida y solicitan ayudas urgentes a las administraciones competentes para minimizar el impacto económico.

Consecuencias y alertas

El temporal ha puesto de relieve la vulnerabilidad de la infraestructura hidráulica frente a eventos climáticos extremos. Las autoridades recomiendan precaución a los ciudadanos y anuncian inspecciones urgentes en otras balsas y presas de la región.

**Pérdidas y solicitudes de
ayudas en el campo por
el impacto del temporal**

La borrasca Laurence que azotó Extremadura durante marzo ha provocado graves daños en la agricultura de la provincia de Cáceres, especialmente en Jarandilla de la Vera.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

La rotura de la balsa del Charco de la Maricana liberó aproximadamente 310.000 metros cúbicos de agua, afectando a 360 hectáreas de cultivo. Entre los más perjudicados se encuentran el tabaco, los pimientos para la producción de pimentón, los higos y los cerezos

Consecuencias económicas

Los agricultores califican la campaña de riego como prácticamente perdida y enfrentan pérdidas económicas importantes.

La rotura de la balsa del Charco de la Maricana afectó a 360 hectáreas de cultivo en Jarandilla de la Vera, poniendo en riesgo tabaco, pimientos, higos y cerezos, y obligando a los agricultores a solicitar ayudas urgentes

Las asociaciones de regantes han solicitado ayudas urgentes a las administraciones para compensar los daños y recuperar la infraestructura de riego.

Frente a ello se están evaluando acciones para reforzar la seguridad de otras balsas y presas en la provincia, con el objetivo de evitar que episodios similares afecten a la agricultura en el futuro.

Cáceres se suma al proyecto ‘Oleoturismo España’ con más de 70 servicios turísticos del aceite de oliva

La iniciativa busca consolidar una oferta turística y cultural centrada en el aceite de oliva en toda España

Un total de 71 servicios oleoturísticos de la provincia de Cáceres, pertenecientes a 55 empresas, se han unido al proyecto ‘Oleoturismo España’, impulsado por la Diputación de Cáceres, junto a otras ocho diputaciones y la Asociación Española de Municipios del Olivo.

El objetivo de esta iniciativa es crear y consolidar una oferta cultural y turística en torno al aceite de oliva, promoviendo la riqueza gastronómica, patrimonial y natural de los territorios productores.

El proyecto permitirá a los visitantes conocer de primera mano el proceso de elaboración del aceite, participar en catas, visitas a almazaras y rutas temáticas que combinan gastronomía, cultura y paisaje.

Con la incorporación de estos servicios, Cáceres se posiciona como un referente nacional del oleoturismo, un segmento en crecimiento dentro del turismo experiencial y gastronómico.



Más de 70 servicios de Cáceres se suman al proyecto ‘Oleoturismo España’

FOTO: OLEOTURISMO ESPAÑA

Hacia una ética de la verdad sin rastro de morbo

OPINIÓN
SANDRA MORENO QUINTANILLA



La pregunta sobre cuánto debemos narrar cuando informamos sobre una violación no es un mero debate técnico entre quienes ejercen el periodismo; es una cuestión política que define nuestra posición ante la estructura de poder que sostiene la violencia sexual. Como profesionales con perspectiva feminista, cargamos con la responsabilidad de romper un silencio histórico que ha servido de refugio para los agresores, pero también con el deber ético de no convertir el dolor de las personas agredidas en un espectáculo de consumo masivo.

Durante décadas, el periodismo optó por el eufemismo o el silencio, creyendo que así protegía una intimidad que, en realidad, solo beneficiaba al culpable. Al no nombrar la violencia en toda su dimensión, la estábamos despojando de su gravedad, convirtiéndola en un suceso casi accidental y privando a la sociedad de las herramientas necesarias para comprender que no estamos ante casos aislados,

sino ante un problema sistémico que requiere una respuesta colectiva y firme.

Sin embargo, la precisión informativa no debe confundirse nunca con el sensacionalismo. Existe una frontera invisible, pero feroz, entre el detalle que sirve para acreditar un delito y el adjetivo que solo busca alimentar la curiosidad voyerista. La clave reside en la intencionalidad del relato: si el detalle sirve para que la justicia sea incontestable y para que el estigma cambie de bando, como valientemente reclamó Gisèle Pelicot, entonces la crudeza es una herramienta de reparación necesaria. Pero si el relato se recrea en la vulnerabilidad de la víctima, estamos incurriendo en una revictimización que perpetúa el daño y nos aleja de nuestra función social. Nuestra labor es devolver la agencia a quienes han sufrido la agresión. Esto implica que la norma no puede ser una tabla rasa aplicada por un manual de estilo rígido, sino un ejer-

cicio constante de escucha activa y empatía profunda.

Debemos preguntarnos siempre quién posee el derecho sobre el relato. Un periodismo con perspectiva feminista es aquel que consulta, que respeta los tiempos de cada persona y que entiende que algunas víctimas necesitan que el mundo conozca cada milímetro de la injusticia para sanar, mientras que otras encuentran su paz en la sobriedad absoluta. La veracidad no está reñida con la protección; la verdadera maestría del oficio hoy consiste en ser capaces de señalar el horror sin despojar a la persona de su dignidad. Solo así conseguiremos que la información sea un motor de cambio social y no un ladrillo más en la pared de la humillación pública. Escribir sobre una violación es, en última instancia, un acto de equilibrio ético entre la denuncia necesaria y el respeto sagrado por la integridad de quien decide alzar la voz para que su historia sea contada.

Cáceres da luz verde al proyecto de un aeródromo de uso restringido cerca de Malpartida

La infraestructura, destinada a aviación privada, ultraligeros y vuelos turísticos, dará un impulso económico y aeronáutico a la ciudad

El Ayuntamiento de Cáceres y la Junta de Extremadura han puesto en marcha los primeros pasos para construir un aeródromo de uso restringido en el término municipal de la capital, en el terreno conocido como Marradas de la Sociedad, a cuatro kilómetros al oeste del polígono de Capellanías y al norte de Malpartida.

El proyecto, que contará con 50 hectáreas, incluirá pistas para ultraligeros y veleros, hangares para mantenimiento y aeronaves privadas, zona de aeromodelismo y aparcamiento. La pista principal asfaltada tendrá 800 metros de longitud, mientras que la de veleros será de 805 metros y no estará asfaltada.

El convenio firmado entre Ayuntamiento y Junta busca coordinar actuaciones y compartir información para la implantación de esta infraestructura, que estará destinada a aviación privada, vuelos turísticos, sanitarios y de emergencias, excluyendo por el momento el uso comercial y transporte de mercancías.

El proyecto se licitará en el segundo trimestre de 2025, con un coste es-

Cáceres proyecta un aeródromo de uso restringido cerca de Malpartida

timado de 225.000 euros para la redacción del proyecto y una ejecución prevista de 5,1 millones de euros en un plazo de cuatro años.

La ubicación ha sido seleccionada atendiendo a criterios medioambientales y aeronáuticos, evitando zonas protegidas y garantizando la cercanía a la ciudad. Además, la construcción de la nueva variante de Malpartida permitirá un acceso directo a la N-521 y la A-66, facilitando la movilidad.

Según el consejero de Infraestructuras, Manuel Martín, la nueva infraestructura impulsará la cadena de valor económica de la región, generará oportunidades de negocio y consolidará el sector aeronáutico en Cáceres, que actualmente carece de un aeródromo legalizado especializado.

El alcalde, Rafael Mateos, destacó que este primer paso “será la base para aspirar a más en un futuro” y subrayó la importancia de contar con gobiernos comprometidos que cumplen sus propuestas, frente a proyectos de mayor envergadura que no pudieron materializarse anteriormente.



FOTO: ONDA CERO SUR EXTREMADURA



FOTO: PSOE DE LA PROVINCIA DE CÁCERES

Álvaro Sánchez Cotrina liderará el PSOE de Cáceres con caras nuevas en la ejecutiva provincial

El secretario provincial incorpora a Lara Garlito, María José Pulido y mantiene a Esther Gutiérrez en la nueva ejecutiva

El secretario provincial del PSOE de Cáceres, Álvaro Sánchez Cotrina, ha renovado cerca del 75% de los cargos de la ejecutiva provincial, incorporando a figuras como Lara Garlito, vicepresidenta de la Asamblea de Extremadura, y María José Pulido, exedil del Ayuntamiento de Cáceres, quien asumirá una secretaría de nueva creación. También se mantiene en la cúpula Esther Gutiérrez, vicepresidenta de la Diputación Provincial de Cáceres.

La renovación incluye a nombres históricos del partido, como Eduardo Béjar, mano derecha del exsecretario provincial Miguel Ángel Morales, y a representantes locales como Pablo Iglesias (Hernán Pérez), César Herro (Moraleja) y Mireya Conejero (Plasencia), entre otros.

En el XIV Congreso Provincial celebrado en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres, la candidatura de Cotrina fue la única presentada y obtuvo el respaldo del 81,52% de los

delegados para la CEP y del 79,11% para el Comité Regional.

Nueva ejecutiva

La nueva dirección provincial estará encabezada por Lara Garlito como presidenta, seguida de Pulido como vicesecretaria de Organización Abierta y Políticas Públicas, y Béjar como vicesecretario de Administración General. Entre otros cargos destacan: Luis Fernando García Nicolás, secretario de Organización; Irene Pozas, portavoz y responsable de Educación, Nuevos Derechos y Juventud; y Clara Jiménez, secretaria de Igualdad.

Sánchez Cotrina se mostró "ilusionado por presentar un nuevo proyecto" y destacó la necesidad de convencer más allá de la militancia, reforzando la unidad del partido en la provincia. Por su parte, el secretario regional, Miguel Ángel Gallardo, felicitó al nuevo equipo y afirmó que el PSOE afronta "un reto enorme con valentía y responsabilidad".

El nuevo secretario provincial renueva el 75% del PSOE, que mantiene referentes políticos

Cáceres avanza en la ampliación del polígono de Capellanías con casi 26 hectáreas adquiridas

El Ayuntamiento firma permutas de suelo industrial para atraer nuevas empresas y consolidar el desarrollo económico de la ciudad

El Ayuntamiento de Cáceres, en colaboración con la Junta de Extremadura, ha dado un paso decisivo en la ampliación del polígono industrial de Las Capellanías, alcanzando ya el 75% de ocupación del suelo industrial y adquiriendo casi 26 hectáreas adicionales a través de un acuerdo de permuta con la empresa constructora Pronorba.

El alcalde, Rafael Mateos, y el presidente de Pronorba, Alberto Pereira, firmaron la permuta que permitirá al Ayuntamiento desarrollar estas hectáreas para nuevas instalaciones industriales, mientras que la empresa cede a cambio una parcela en el barrio de Vistahermosa destinada a la construcción de viviendas.

Mateos destacó la apuesta del gobierno local y regional por impulsar Capellanías, el mayor polo industrial de la ciudad, y subrayó las mejoras ya realizadas en el polígono: asfaltado de viales, construcción de un carril bici-peatonal, poda de arbolado y recogida de residuos industriales ‘puerta a puerta’.

Además, el alcalde indicó que ya hay acuerdos con otras empresas y pequeños propietarios para alcanzar el 100% de ocupación del suelo de



FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

La operación se considera esencial para atraer inversión y nuevos proyectos a la ciudad

la ampliación, que será urbanizado y desarrollado por la Junta de Extremadura a través de AVANTE. “Tenemos empresas llamando ya a la puerta y por fin vamos a poder darles certezas de que su mejor opción es apostar por Cáceres”, aseguró Mateos.

Esta operación refuerza la estrategia municipal de atraer inversión, generar empleo y consolidar el desarrollo económico de la ciudad, situando a Capellanías como un polo industrial competitivo y moderno en la región.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

María Varo y Nacho Gálvez conquistan el Campeonato de España de Duatlón en Cáceres con récord de participación

La ciudad acogió por primera vez el nacional de esta disciplina, con casi 900 deportistas en liza entre élite, paratriatlón y grupos de edad, en un circuito urbano que puso en valor su casco histórico

Cáceres se convirtió este fin de semana en el epicentro del duatlón español con la celebración del Campeonato de España de Duatlón 2025, una cita que reunió a casi 900 deportistas en distintas modalidades y que dejó como grandes vencedores a María Varo y Nacho Gálvez, nuevos campeones de España en categoría élite.

La prueba, retransmitida en directo por RTVE Play, llevó la emoción del duatlón a las calles más emblemáticas de la ciudad. La Plaza Mayor fue epicentro de salidas y metas, con recorridos que atravesaron enclaves como la calle San Antón, Donoso Cortés y el Paseo de Cánovas, mientras que los circuitos de ciclismo discurrieron por las avenidas Clara Campoamor, Hernán Cortés y la Universidad, mostrando a todo el país el patrimonio urbano cacereño.

El campeonato arrancó con un encuentro previo de mil escolares de catorce centros educativos que compartieron actividades con deportistas del programa Promesas Paralímpicas, en una jornada que unió deporte e in-



clusión. Además de las pruebas élite masculina y femenina, la cita incluyó el Campeonato de España de Paratriatlón y las competiciones de grupos de edad en distancias Sprint y estándar.

Con esta cuarta edición desde su relanzamiento en 2022, el Campeonato de

España de Duatlón ha confirmado su crecimiento y su impacto social y deportivo. Cáceres, en su estreno como sede, no solo fue testigo del triunfo de Varo y Gálvez, sino que también se consolidó como un escenario privilegiado para acoger grandes eventos deportivos de ámbito nacional.

Desmantelan en Cáceres un sofisticado laboratorio que fabricaba hasta 100 kg de cocaína al día

La Policía Nacional detiene a 11 personas, entre ellas cinco “cocineros” traídos desde Colombia, que camuflaban la droga en botes de pintura

Un operativo policial liderado por la Policía Nacional ha desmantelado en Cáceres un laboratorio clandestino cuya producción alcanzaba los 100 kilogramos diarios de cocaína. Para llevar a cabo su actividad, los miembros del clan —entre ellos cinco “cocineros” especializados procedentes de Colombia— se disfrazaban de pintores y ocultaban la droga en furgonetas cargadas con palés de envases de pintura. La finca utilizada contaba con medidas de seguridad estrictas, criaderos de gallos de pelea y perros de caza, y un solo acceso controlado.

La investigación, iniciada a principios de año, reveló que el laborato-

La organización operaba desde una finca con criadero de animales y altos niveles de seguridad, ocultando la cocaína en palés de pintura

rio operaba con un vigilante encargado de alertar sobre la presencia policial. Un matrimonio ubicado en la Comunidad de Madrid, que regentaba un bar, funcionaba como centro logístico de la organización. Tras el registro, la policía incautó 450 litros de cocaína base disuelta, además de clorhidrato en distintos estados (sólido, prensado y en seco), sustancias precursoras, dinero, armas y equipos para su elaboración como prensas y microondas. Doce personas fueron arrestadas y diez ingresaron en prisión bajo acusación de pertenencia a grupo criminal y delitos contra la salud pública.

ABRIL

El Gobierno ignora las presiones y activa ya el primer gran contrato para cerrar la Central Nuclear de Almaraz

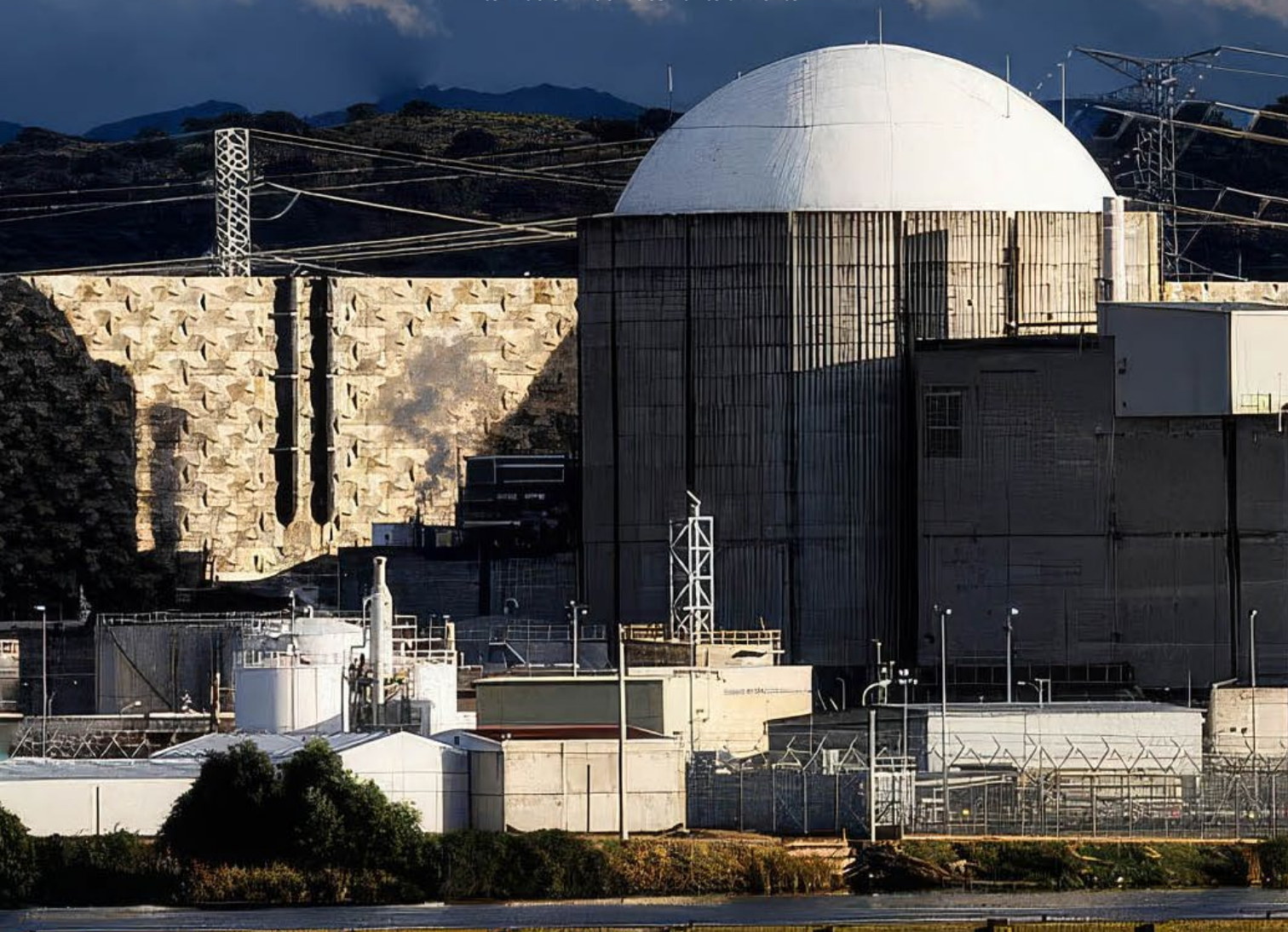
El plan de cierre de los dos reactores está previsto para 2027 y 2028 mientras las propietarias buscan ampliar hasta 2030 su vida útil. El Ejecutivo mantiene que los costes de operación y residuos deben seguir siendo asumidos por las empresas

El Consejo de Ministros ha dado luz verde a Enresa, la sociedad pública encargada de la gestión de residuos radiactivos, para activar la contratación del servicio de ingeniería que diseñará el desmantelamiento de la central nuclear de Almaraz, en Cáceres. Este paso se produce después de diez meses en los que la licitación administrativa había permanecido congelada.

El contrato tiene un presupuesto previsto de 23,37 millones de euros, que superará los 28 millones con impuestos, y será el primero de gran envergadura de cara al cierre de los dos reactores, cuya clausura está programada para noviembre de 2027 y octubre de 2028.

Enresa iniciará la búsqueda de empresas especializadas que realicen los estudios, la ingeniería de diseño y la preparación de la documentación necesaria para obtener la autorización de desmantelamiento.

Ya se han activado los primeros contratos de ingeniería para el desmantelamiento de la instalación, pese a las presiones para prorrogar su funcionamiento



Según el Plan General de Residuos Radiactivos, estas labores deben comenzar entre tres y cinco años antes del cese definitivo de la planta.

Mientras tanto, las eléctricas propietarias de Almaraz —Iberdrola, Endesa y Naturgy— estudian solicitar una prolongación de la licencia hasta 2030, lo que implicaría revisar las fechas de cierre del resto de centrales nucleares españolas. La decisión sobre esta posible prórroga debe tomarse de forma inminente para evitar que la planta quede parada temporalmente, generando costes millonarios sin producción de electricidad.

El Gobierno, sin embargo, ha dejado claro que los costes de operación y gestión de residuos seguirán siendo asumidos por las compañías, y que no trasladará estas cargas a los consumidores, manteniendo el principio de que *quien contamina, paga*.

Esta medida consolida la hoja de ruta para el cierre progresivo de Almaraz y marca un paso firme en la transición energética y la gestión segura de residuos nucleares en España, pese a las negociaciones en curso con las eléctricas para posibles ajustes en el calendario de clausuras.

Cáceres se prepara para el cierre de la central nuclear de Almaraz

El Gobierno ha activado el contrato para la ingeniería del desmantelamiento de la central nuclear de Almaraz, cuyos reactores cerrarán en 2027 y 2028. La primera fase generará empleo especializado para ingenieros y técnicos en gestión de residuos radiactivos, beneficiando temporalmente a profesionales locales.

El cierre definitivo, en todo caso, podría afectar a cientos de trabajadores y proveedores de la zona, así como a la actividad económica de municipios cercanos. Autoridades y sindicatos están trabajando en la posibilidad de activar programas de formación y reconversión laboral en sectores como energías renovables para mitigar el impacto.

El desmantelamiento de Almaraz generará empleo temporal, pero el cierre definitivo obliga a planificar alternativas económicas y laborales para la comarca

En paralelo, se buscan desde hace tiempo proyectos industriales y tecnológicos que mantengan la actividad económica en la comarca, asegurando un futuro sostenible para Cáceres tras la clausura de Almaraz.

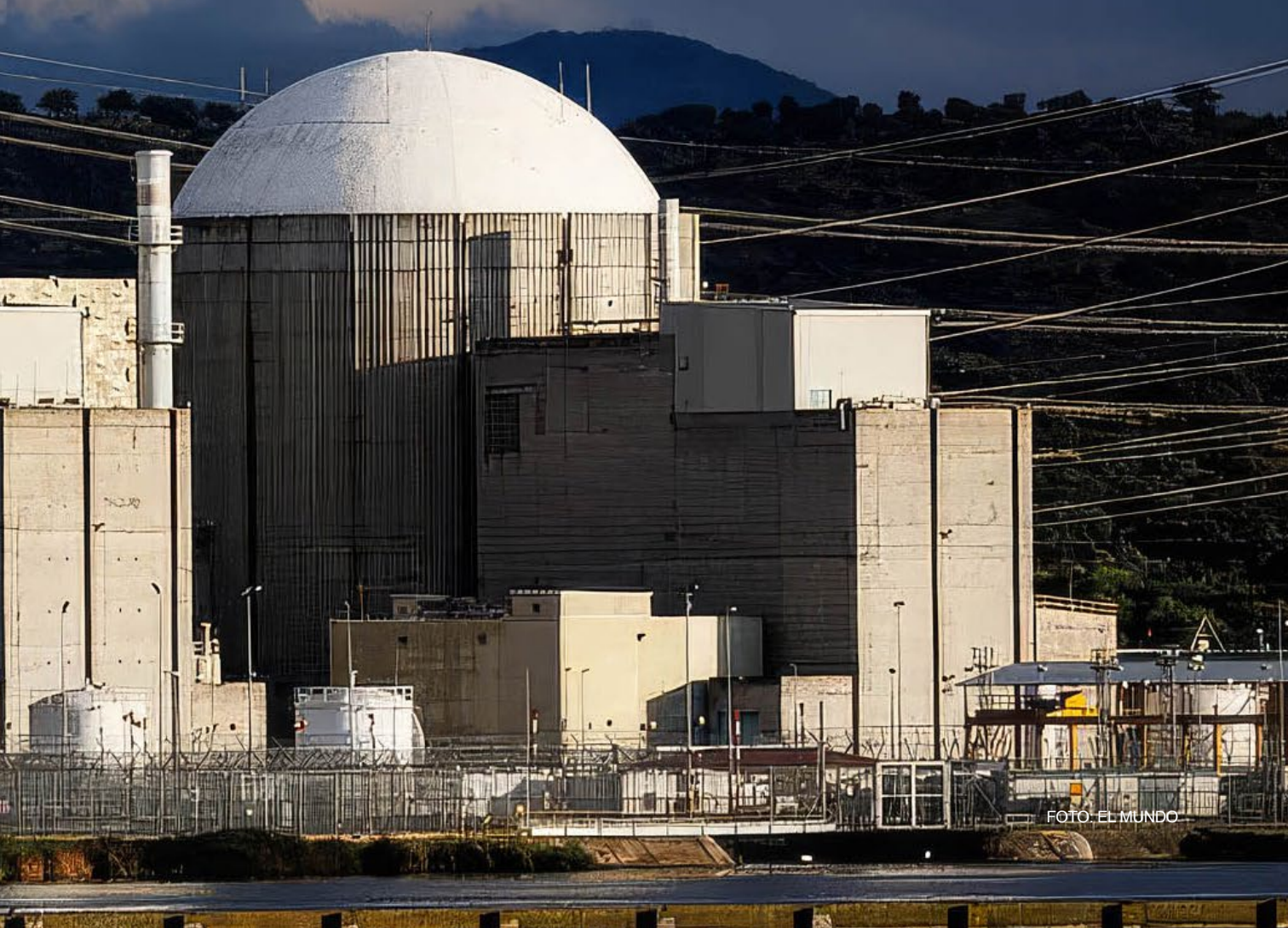


FOTO: EL MUNDO

La Virgen de la Montaña desciende a Cáceres con crespón negro por la muerte del Papa

El descenso de la patrona desde el Santuario se produjo el día que se iniciaban los actos ligados al novenario de la patrona de la ciudad

La Virgen de la Montaña lució en la procesión de bajada a la ciudad un crespón negro en señal de luto por la muerte del Papa Francisco, que falleció el día que se iniciaban los actos ligados al Novenario de la Virgen en la ciudad.

La imagen portaba el lazo de color negro sobre el manto que la ciudad le regaló en 1949, confeccionado con tisú de plata fina y bordado a mano con oro de alto relieve.

El pregón que tradicionalmente precede en el Gran Teatro a la procesión de bajada ya se adaptó para dedicar un espacio a la memoria del Sumo Pontífice a través de un responso del obispo de la diócesis Coria-Cáceres, Jesús Pulido.

Alonso Redondo (Cáceres, 1984) fue el encargado de pronunciar un pregón en el que integró dos de los elementos más representativos para los cacereños, la devoción la Virgen de la Montaña y El Redoble, la devoción por la patrona y la tradición del folclore. Desde la humildad y la sencillez, con la que fue moldeando su pregón aseguró que no pretendía ha-



cer otra cosa más que un canto al alma de una madre inspirado en su propia experiencia como cofrade.

Cientos de cacereños acompañaron a la patrona en su procesión hasta la concatedral de Santa María un día después, donde dio comienzo un nuevo Novenario multitudinario, que mantuvo el luto por el Papa en todos los mantos que la Virgen de la Montaña lució

La Virgen de la Montaña bajó a Cáceres con crespón negro por el Papa Francisco y estrenó dos mantos históricos durante el Novenario

en la ciudad hasta el día 4 de mayo, con la procesión de subida que la devolvió al Santuario bajo un importante aguacero.

Durante el novenario de 2025, la Virgen estrenó dos mantos: uno para la procesión de subida al santuario el 4 de mayo, el Manto de Caridad, realizado con motivo del Centenario de su coronación, y otro que lució en las celebraciones dentro de la concatedral.

Fallece Manuel Ollero Rojo, pionero del comercio cacereño y fundador de Tambo

El empresario deja un legado que transformó la forma de comprar en Cáceres y consolidó el supermercado Tambo como un referente local

Manuel Ollero Rojo, uno de los tres socios fundadores de la firma cacereña de supermercados Tambo, ha fallecido a los 81 años, dejando un legado que transformó la forma de comprar en Cáceres y consolidó el supermercado Tambo como un referente local

Todo comenzó en 1979, cuando Ollero se unió a Manuel García y Ángel Pérez para crear Tambo, una iniciativa que nació de la unión de tres pequeños comerciantes con la visión de ofrecer un modelo diferente de supermercado. Su primer estableci-

Manuel Ollero Rojo revolucionó el comercio en Cáceres con Tambo, dejando un legado de innovación y modernización que se mantiene en la ciudad

miento se encontraba en la calle Alfonso IX y se inauguró gracias a un préstamo de 60.000 euros. Fue pionero al ofrecer carritos de compra y carne en bandejas, marcando un antes y un después en la experiencia de compra en la ciudad.

Tambo llegó a contar con 12 establecimientos y en 1993 inauguró el primer híper de Cáceres, ubicado en la carretera de Malpartida, con una inversión de seis millones de euros y una superficie de 60.000 metros cuadrados. La facturación alcanzó los 36 millones de euros y la plantilla llegó a los 200 empleados. En 1998, el híper fue vendido a Pryca (actual Carrefour).

Actualmente, Tambo sigue activo en el corazón de Cáceres con muchos supermercados en distintos barrios y cuenta con su gran referencia, Híper Cash, en la carretera N- 630, cerca de Casar de Cáceres.

Arranca en Cáceres la cuarta edición de JATO, el escaparate del mundo rural

Durante tres días, Cáceres reivindica el “orgullo de ser de pueblo” a través de talleres, conciertos, exposiciones y actividades que muestran el talento y la innovación de la provincia

La cuarta edición de JATO volvió a llenar de colorido el centro de Cáceres con un evento que se consolida como un escaparate del mundo rural de la provincia. A lo largo de tres días, la plaza Mayor y otros espacios del centro acogieron talleres, conciertos, desfiles y encuentros que destacan la tradición, la innovación y el talento local.

En esta edición JATO reunió a más de 60 municipios, entidades y colectivo llegados de distintos puntos de la provincia. La lluvia obligó a modificar la ubicación de algunas de las actividades pero no alteró la vocación de esta por mostrar la riqueza del entorno rural con iniciativas como artesanía en vivo, folclore o desfiles de indumentaria tradicional y de moda artesana.

Desde su nacimiento en 2022, JATO busca visibilizar las oportunidades que

La IV edición de JATO en Cáceres celebra tradición, innovación y talento rural, con talleres, conciertos, exposiciones y gastronomía local para todos los públicos

ofrece el mundo rural en términos de empleo, sostenibilidad y calidad de vida, pero también reivindicar la vida en un mundo rural amplio y diverso. En esta cuarta edición, el evento ha ahondado además su alcance y desafiando estereotipos, y mostrando el potencial humano y cultural de la región.

Mirando al futuro

La cita ha ido ganando protagonismo cada año con un programa que ha puesto en el foco el “orgullo de ser de pueblo” como resaltan muchos de los participantes en la cita. La combinación de tradición e innovación que actúa como hilo conductor de este encuentro celebra de esta forma la riqueza del pasado y presente del mundo rural, y proyecta una visión de futuro basada en la sostenibilidad económica, social y medioambiental.



FOTO: JATO PROVINCIA DE CÁCERES

Los ambulantes frenan el traslado del mercadillo a Mejostilla

Tras evaluar distintas ubicaciones, el ayuntamiento accede a mantener la ubicación en Vegas del Mocho mientras se acondiciona una parcela municipal en Miguel Ortí Belmonte



FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

Los comerciantes ambulantes del mercadillo de Cáceres se han plantado contra el traslado previsto por el ayuntamiento al parque empresarial Mejostilla y reivindican la alternativa inicial propuesta (las traseras del cementerio, en la avenida de Cordel de Merinas) que contaba con informes técnicos favorables y menor impacto para los vecinos.

Para Julián Cruz, presidente de la Asociación de Comerciantes Ambulantes de Extremadura (Acaex), la propuesta de Mejostilla suponía “la crónica de una muerte anunciada” porque trasladarse allí, abocaría al fin del mercado ambulante y los puestos se reducirían drásticamente en pocos años. La postura de los am-

bulantes contaba con el respaldo de el respaldo de colectivos empresariales y vecinales.

“Tenemos 1.000 firmas recogidas en apenas unas horas en el mercado. Las clientas no quieren Mejostilla, quieren Cordel de Merinas”, reclamaba Cruz, al antes de criticar lo que consideraba un cambio de postura del alcalde Rafael Mateos influenciado por presiones políticas, en particular de Vox.

El traslado a Mejostilla, defendido por PP, Vox y la Federación Empresarial Cacerense (FEC) en el consejo sectorial, se enfrenta a la oposición unánime de colectivos como Aeca, Coepca, el Círculo de Empresarios y asociaciones vecinales, que consideran la alternativa de Cordel de Merinas más cercana al centro, mejor para el comercio y con mayor seguridad jurídica, ya que los terrenos de Mejostilla pertenecen al banco malo.

El traslado fue tema de debate en varios plenos municipales hasta que el Ayuntamiento zanjó el debate anunciando la paralización del traslado hasta que se adecue la parcela en la que se contempla la instalación definitiva del mercado ambulante en una parcela municipal junto a la calle Miguel Ángel Ortí Belmonte, que debe ser acondicionada. Los comerciantes han advertido que, mientras no se tome una decisión favorable, mantendrán el mercado en su ubicación actual de Vegas del Mocho.

Casi 1.500 nuevos reclutas se incorporan al CEFOT en el primer reemplazo previsto este año

El acuartelamiento prevé recibir a 1.452 alumnos, que iniciarán la formación estructurada mientras se ejecutan las obras del nuevo aulario

El Cefot (Centro de Formación de Tropa nº 1) de Cáceres, dará la bienvenida a un total de 1.452 alumnos pertenecientes al primer ciclo de formación militar previsto para 2025. Es uno de los reemplazos más numerosos y su llegada coincide con el inicio de las obras que se contemplan en el recinto para construir un nuevo aulario.

La formación de los alumnos se compatibilizará en el acuartelamiento con las obras. Los nuevos reclutas iniciarán su formación con dos semanas de adaptación a la vida militar en el acuartelamiento Santa Ana, seguidas de ocho semanas de Formación Militar General (FFMG), que culminará con la jura de bandera prevista para el 12 de julio. Después, afrontarán una fase de diez semanas y media de Formación

Militar Específica y de Especialidad Fundamental (FFME y EF).

La incorporación de este primer ciclo confirma al Cefot cacereño como referente en la formación de la tropa del Ejército de Tierra, cumpliendo con el currículo oficial establecido por la Orden DEF/712/2022. Además es un recurso económico y social esencial para

la ciudad que tiene en la actividad del centro un recurso esencial para muchos negocios de la ciudad.

De hecho las obras del nuevo aulario están relacionadas con la necesidad de modernizar las instalaciones tras más de 60 años (el acuartelamiento de Santa Ana fue inaugurado en 1964) de intensa actividad militar, primero con el servicio obligatorio y más tarde con la formación de las tropas del ejército profesional.

Se trata de un ambicioso proyecto que propone el Ministerio de Defensa con la intención de adecuar el recinto de formación de tropa para adecuarlo a las necesidades y los medios actuales. Los trabajos son de una gran envergadura, ya que están presupuestados en cinco millones y medio de euros.

Este nuevo ingreso refuerza el papel del Cefot cacereño como centro clave para la formación de la tropa del Ejército de Tierra

Cáceres presume de riqueza ornitológica con la XV edición del Festival de las Aves

La capital cacereña celebra un festival que combina rutas, talleres infantiles y observatorios desde lugares emblemáticos como la Torre Bujaco o la de los Pozos

El turismo ornitológico vuelve a situar a Cáceres como referente de la celebración del Festival de las Aves Ciudad de Cáceres, que ha cumplido 15 ediciones con actividades vinculadas a la observación de aves y la concienciación ambiental. El término municipal de Cáceres, uno de los más extensos de España, cuenta con tres zonas de especial protección para aves (ZEPA), una de las cuales está ubicada en pleno casco histórico

Para el festival de este año, se han habilitado puntos de observación en lugares tan emblemáticos como la Torre Bujaco y la Torre de los Pozos, desde donde se pueden identificar al menos una quincena de especies, incluyendo el cernícalo primilla, la grujilla o los vencejos.

Consciente de su carácter educativo, el festival ofrece talleres infantiles orientados a vincular a los más jóvenes con el entorno natural. Adenex propone actividades como la creación de marcápagos y cuelgapuertas con motivos

Cáceres cuenta con tres ZEPA, una de ellas ubicada en pleno casco histórico, lo que permite observar especies como cernícalo primilla, grujillas y vencejos desde miradores únicos

ornitológicos, mientras que el taller Nidolandia enseña sobre alimentación y nidificación. El evento cuenta además con propuestas de AMUS, Anser, Ecológicos en Acción, Prunus Lusitania, Seo Birdlife y la Sociedad Extremeña de Zoología, quienes organizan actividades que van desde la creación de figuras en plastilina hasta pintacaras y cometas con forma de aves.

El festival también incluye rutas ornitológicas fuera del casco histórico por lugares como la Sierra de la Mosca, la Ribera del Marco o Los Llanos de Cáceres; además de concursos fotográficos, exposiciones y teatro, consolidándose como una cita rica en actividades para todos los públicos e interesada en preservar el patrimonio natural de Cáceres.





**La prensa local
vertebra el territorio,
fortalece la participación
y contribuye
a una ciudadanía crítica**

Gracias



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



MAYO



Crimen machista en Aldeanueva del Camino

La muerte de una mujer de 38 años a manos presuntamente de su pareja activó el luto institucional y reabrió el debate sobre la prevención de la violencia de género en entornos rurales

El 27 de mayo de 2025 quedó marcado en la memoria de Aldeanueva del Camino como uno de los días más duros de su historia reciente. Una mujer de 38 años fue asesinada presuntamente por su pareja en el domicilio familiar, en un crimen que las autoridades investigan como violencia de género.

La Guardia Civil confirmó esa misma mañana el fallecimiento tras recibir un aviso del servicio de emergencias 112 alrededor de las 8:30 horas. El presunto agresor, de 39 años, fue localizado herido en el mismo lugar y trasladado a un centro hospitalario bajo custodia policial.

Desde las primeras horas, la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género confirmó el caso como asesinato machista. Según la información oficial difundida por el Ejecutivo central, no constaban denuncias previas por violencia de género ni registros en el sistema de seguimiento policial VioGén. La investigación fue asumida por la Unidad Orgánica de Policía Judicial de la Guardia Civil de Cáceres.

La dimensión del suceso sacudió a una localidad de apenas 700 habitantes, donde el impacto social fue inmediato. El Ayuntamiento decretó tres días de luto oficial, con banderas a media asta y suspensión de actos públicos. Decenas de vecinos participaron en concentraciones silenciosas de condena, acompañando a la familia y expresando un rechazo unánime a la violencia machista. El alcalde calificó el crimen como una tragedia colectiva que "rompe la convivencia y el corazón del pueblo".

Las instituciones autonómicas activaron recursos de atención psicológica para el entorno familiar, especialmente para el hijo menor de la víctima, que se encontraba en su centro educativo cuando ocurrieron los hechos.

El 30 de mayo, el juzgado competente decretó prisión provisional comunicada y sin fianza para el detenido. La resolución judicial incluyó medidas de protección específicas para el menor, entre ellas la suspensión de la patria potestad del investigado y la prohibición de cualquier tipo de contacto. La causa fue declarada secreta.

El juzgado competente decretó prisión provisional comunicada y sin fianza para el detenido y medidas especiales de protección para el hijo menor de la víctima

Más allá del procedimiento penal, el asesinato reavivó la preocupación por la violencia de género en entornos rurales, donde la cercanía social y la falta de anonimato pueden dificultar la detección de situaciones de riesgo. Los datos oficiales del Instituto de Estadística de Extremadura sitúan en 1.318 las mujeres registradas como víctimas de violencia de género en la provincia de Cáceres durante 2025. A nivel autonómico se contabilizaron 2.957 víctimas en ese periodo.

Un tercio de los feminicidios se produce en localidades de menos de 10.000 habitantes

El asesinato machista ocurrido en Aldeanueva del Camino en mayo de 2025 volvió a poner el foco en una realidad respaldada por los datos oficiales. Los informes de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género indican que alrededor de un tercio de los feminicidios en España se produce en localidades de menos de 10.000 habitantes, y dentro de ese grupo una parte relevante corresponde a pueblos por debajo de 3.000 vecinos.

La clave en la que inciden los especialistas sobre esta cuestión es que el tamaño del municipio no provoca la violencia, pero sí condiciona su visibilidad porque en entornos rurales el anonimato es más limitado, las redes sociales son estrechas y muchas víctimas temen la exposición pública que puede suponer denunciar.

El Instituto de Estadística de Extremadura registró en 2025 un total de 1.318 mujeres víctimas de violencia de género en la provincia. La Federación Extremeña de Asociaciones de Mujeres Rurales (FEXAMUR) presentó el proyecto 'Un Futuro Sin Violencia', una iniciativa destinada a ofrecer atención integral a mujeres víctimas de violencia de género en el medio rural de Extremadura.

Womad supera los 160.000 asistentes en una edición con menos incidentes

La organización y el Ayuntamiento destacan el civismo del público y el éxito de la programación durante los tres días del certamen

La edición 2025 de Womad en Cáceres cerró con un balance “muy positivo”, según la organización y el Ayuntamiento, tras registrar más de 160.000 asistentes durante los tres días del festival. El director del certamen, Chema Fernández, destacó la alta afluencia en todos los escenarios, con conciertos exitosos de artistas como Baloji, Angélique Kidjo y Ácido Pantera, y la satisfacción por la programación, que superó expectativas.

El concejal de Seguridad, Pedro Muriel, resaltó la buena coordinación del operativo y el civismo del público, que permitió reducir las atenciones de emergencia un 90% respecto al año anterior. Entre las intervenciones, se realizaron traslados por intoxicaciones etílicas, traumatismos

Miles de personas han disfrutado de conciertos, talleres y mercadillos, mientras que los servicios de emergencia se redujeron un 90% respecto a ediciones anteriores

y problemas de salud menores, sin incidentes graves.

El festival también aplicó medidas para disminuir residuos, con un uso mayoritario de envases retornables y prohibición de realizar botellón. Más de 500 efectivos policiales y personal de seguridad trabajaron para garantizar la seguridad del evento.

La cita cerró con retos pendientes que la organizaciones e instituciones se comprometieron a garantizar para la siguiente edición, como la calidad de los puestos de artesanía. Además, se prevé mejorar los flujos en los recorridos entre escenarios para facilitar que los asistentes se puedan desplazar de forma más ágil por los distintos espacios que acogen las actividades del festival.



FOTO: WOMAD



MIGUEL ÁNGEL MORALES
Presidente de la Diputación Provincial de Cáceres

Testigos y víctimas

El oficio de periodista no es ajeno a la encrucijada en la que vive nuestra sociedad. El periodismo ha sido uno de los pilares sobre los que se han construido libertades de las que disfrutamos, conquistadas gracias al trabajo de generaciones de periodistas y de empresas editoras que entendieron que informar con rigor era una forma digna de ejercer una actividad económica al servicio del interés general.

Sin embargo, hoy asistimos a una profunda distorsión de ese compromiso. Vivimos un momento en el que una parte del Periodismo se ve obligada a un sobreesfuerzo para ejercer su función social, mientras otra parte se dedica a la construcción de la mentira, con el respaldo de grandes capitales dispuestos a convertir la desinformación en estrategia política y negocio rentable.

Acudamos a la hemeroteca “de la mentira” y comprobemos cómo se fabrican relatos falsos que nacen en redes sociales y encuentran trampolín en páginas web, tertulias o reportajes disfrazados de profesionalidad. ¿Consecuencias? Deterioro de la convivencia, auge de la xenofobia, negacionismo o ataque sistemático a los derechos humanos.

Frente a este escenario, la prensa local adquiere un valor incuestionable. En territorios como el nuestro, los medios de proximidad garantizan que el derecho a la información no sea una abstracción, sino una realidad.

La prensa local vertebrata el territorio, fortalece la participación y contribuye a una ciudadanía crítica. En este ámbito la libertad de expresión se ejerce con mayor cercanía y el control del poder resulta más efectivo.

Este Anuario vuelve a situar en el centro del debate la importancia de un periodismo arraigado y comprometido con su gente. Su labor no es testimonial: es una

No hay libertad de expresión sin periodistas con derechos. Sus empresas no pueden escudarse en la rentabilidad

interpelación directa a instituciones, empresas y sociedad para que asuman su responsabilidad en defensa del derecho a la información.

No hay libertad de expresión sin periodistas con derechos. Sus empresas no pueden escudarse en la rentabilidad económica para justificar precariedad, despidos, presión editorial o censura encubierta. Quien decide operar

en el ámbito de la comunicación asume la obligación democrática de proteger a sus trabajadores, respetar su independencia y anteponer el interés público a cualquier otro.

Pero no nos limitemos a nuestro entorno. La violencia contra quienes informan se ha convertido en una estrategia política global. Los testigos se convierten en víctimas. El asesinato de periodistas en zonas de conflicto no es un daño colateral, sino un ataque directo al derecho de los pueblos a saber. Cada periodista silenciado es una derrota colectiva.

Por todo ello, defender al oficio, exigir responsabilidades a las empresas y denunciar la violencia contra el Periodismo no es una opción ideológica, sino una obligación democrática. No podemos permanecer neutrales. La neutralidad solo beneficia a quienes desean una ciudadanía desinformada, dócil y sin capacidad crítica.

Defender el periodismo es tomar partido. Y esto lo traslado a todos los ámbitos, porque, incluso, en las redacciones más próximas, a veces el testigo se convierte en víctima de intereses empresariales, cuando no políticos. A las empresas periodísticas hay que exigirles responsabilidad; a los poderes públicos, compromiso y protección activa; y a la sociedad, conciencia. Una democracia que no defiende a sus periodistas es una democracia que empieza a rendirse.

Cuatro fallecidos y un herido en un choque frontal entre dos coches cerca de Plasencia

La colisión entre dos vehículos deja una familia destrozada y conmociona a la comarca de Las Hurdes



FOTO: GUARDIA CIVIL

Cuatro miembros de la misma familia fallecieron y un hombre resultó herido en un accidente de tráfico ocurrido en la carretera N-630, a su paso por el término municipal de Plasencia. El siniestro tuvo lugar alrededor del mediodía y se produjo por un choque frontal entre dos turismos.

Las víctimas mortales son un matrimonio de 61 y 62 años, su hija de 36 años y su nieta de cinco años, todos vecinos de los municipios cacereños de Santibáñez el Bajo y Caminomorisco. El

Los cuatro fallecidos viajaban en uno de los coches siniestrados y eran miembros de una misma familia

hombre que conducía el otro vehículo resultó herido grave y fue trasladado en ambulancia al Hospital Virgen del Puerto de Plasencia.

El Ayuntamiento de Santibáñez el Bajo decretó luto oficial en señal de duelo por la pérdida de estos vecinos, y ha mostrado su apoyo a los familiares afectados por esta tragedia. La noticia ha generado una profunda conmoción en la comunidad local, donde se recuerda a la familia como muy activa y querida por los vecinos.

Récord de participación en la Media Maratón de Cáceres

Casi 1.500 corredores recorren el casco histórico en una cita marcada por altas temperaturas



FOTO: PULSACIONES

La Media Maratón Cáceres Patrimonio de la Humanidad ha reunido a cerca de 1.500 corredores, convirtiendo el centro histórico en un escenario de deporte y emoción. La prueba principal, con 920 atletas, consistió en un circuito

urbano de 10,5 km que atravesó avenidas y calles emblemáticas de la ciudad.

Aitor Sánchez Garlito fue el primero en cruzar la meta con un tiempo de 1:12':10", seguido de Francisco Fernández Carrasco y David Tovar Fernández. En categoría femenina, se impuso Ok-sana Pyrih Solayr, con un tiempo de 1:29':08. En la modalidad de relevos, ganaron La Mogeneta, Chiringuito Runners Team y Asfit, mientras que la carrera de 10,5 km, que congregó 520 corredores y tuvo como vencedor a David Piris Padero.

El trazado atravesaba puntos emblemáticos de la ciudad como la avenida de España, Antonio Hurtado, la avenida de Alemania o Ruta de la Plata, para adentrarse después en las calles y plazas de la Ciudad Monumental, antes de regresar a la plaza Mayor. La cita cumplió con su condición de fiesta del deporte, reuniendo a mucho público en los puntos más céntricos del recorrido.

La concejala de Deportes, Noelia Rodríguez, destacó que la media maratón combina deporte, patrimonio y turismo, ofreciendo a los corredores la oportunidad de disfrutar de Cáceres de manera diferente.



Cáceres estrena el Instituto Panda para impulsar la cooperación educativa con China

La UEx y la Universidad de Chongqing unen fuerzas en formación, investigación y cultura

Cáceres vivió en el mes de mayo la puesta de largo del Instituto Panda, una entidad creada a través de un acuerdo entre la Universidad de Extremadura y la Universidad de Educación de Chongqing, con el objetivo de reforzar la cooperación educativa, cultural y científica entre España y China.

El acto contó con la presencia del embajador chino en España, Yao Jing, el rector Pedro Fernández y el alcalde Rafael Mateos. La creación del Instituto Panda es un proyecto académico y cultural que simboliza el compromiso compartido entre ambas universida-

El nuevo centro cultural del Espacio UEx se inauguró con la primera Semana Cultural China, que incluye exposiciones, danzas y gastronomía

des con la cooperación internacional y el entendimiento intercultural. Supondrá el establecimiento de planes conjuntos, tanto oficiales como de formación permanente, en el que se incluyen cursos, talleres, estancias y actividades de difusión y de divulgación.

El estreno del instituto coincidió con la I Semana Cultural China, que incluyó exposiciones de arte, danzas de dragones, taichí y un encuentro gastronómico con productos de ambos países. Según los organizadores, el proyecto servirá como modelo de cooperación educativa internacional y referencia cultural para Extremadura.

Cáceres dedicará una rotonda a Miguel Ángel Blanco en homenaje a las víctimas del terrorismo

La rotonda frente a la estación de Renfe llevará el nombre del concejal vasco asesinado por ETA en 1997

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Cáceres aprobó dedicar la rotonda situada frente a la estación de Renfe, en la avenida Juan Pablo II, a Miguel Ángel Blanco, el concejal del PP de Ermua asesinado por ETA en julio de 1997.

Según explicó el portavoz municipal, Ángel Orgaz, esta decisión reflejaba el compromiso del consistorio con las víctimas del terrorismo y permitirá organizar homenajes dedicados a la memoria de Blanco y de todas las

personas afectadas por la violencia terrorista.

La decisión marcó el inicio de distintos trabajos para acondicionar la rotonda con elementos conmemorativos, que ayuden a mantener viva la memoria del concejal vasco y a promover el respeto y la dignidad hacia las víctimas. La iniciativa quedó enmarcada en una serie de actos de reconocimiento y recuerdo que diversas instituciones realizan para fomentar una sociedad más justa y pacífica.

III FERIA AGROALIMENTARIA ESPIGA



EMBAJADORES:



TOÑO PÉREZ



DANI GARCÍA

Organiza



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**
la caja de Extremadura

FERIAESPIGA.ES

**DEL 16 AL 20
OCTUBRE 2026**
IFEBA BADAJOZ

Colabora

JUNTA DE
EXTREMADURA



JUNIO

Cáceres se vuelca con el ascenso histórico de su equipo de fútbol

La victoria por 5-2 ante el Estepona asegura el desembarco del club en Primera Federación y desata la euforia en las calles. El logro deportivo moviliza a instituciones y convierte la ciudad en un escenario de fiesta colectiva

El 31 de mayo de 2025, Cáceres vivió una jornada histórica: el CP Cacereño logró el ascenso a la Primera Federación tras imponerse al Estepona por 5-2 en un partido vibrante que mantuvo en vilo a toda la ciudad. Más de 7.300 aficionados abarrotaron el estadio, con gradas supletorias instaladas para acoger a quienes agotaron las entradas apenas 24 horas después de ponerse a la venta.

La repercusión del ascenso trascendió lo meramente deportivo. La Plaza Mayor se convirtió en epicentro de la celebración, con familias, jóvenes y mayores mostrando su orgullo por el club. Los bares y restaurantes del centro histórico experimentaron un aumento de clientes, mientras los comercios colgaban banderas y pancartas para sumarse a la fiesta.

El Ayuntamiento, que izó la bandera del Cacereño en la fachada consistorial, acompañó la jornada con servicios especiales de transporte y coor-

Miles de cacereños llenaron el estadio y el centro histórico, demostrando que el ascenso del CP Cacereño es mucho más que un triunfo deportivo: es un impulso para la identidad y la vida social de la ciudad

dinación policial para garantizar la seguridad de los asistentes. Las redes sociales se llenaron de mensajes de felicitación, fotos y vídeos que mostraban la ciudad entera volcada con el equipo.

Además, el ascenso del CP Cacereño se percibe como un motor de cohesión social y orgullo local, uniendo a cacereños de todas las edades y barrios. Tal y como reflejó un reportaje de la Cadena SER, ni la final de la Champions ni la actuación de Andy y Lucas lograron movilizar a la ciudad tanto como su equipo, lo que subraya la conexión emocional y cultural entre la ciudad y el club.

El presidente del club destacó que este logro es fruto de la constancia de jugadores, cuerpo técnico y aficionados, y apuntó que se trabajará para consolidar al Cacereño en la Primera Federación, mientras la ciudad ya planea cómo celebrar de manera oficial este histórico ascenso.



Cáceres se engancha al fútbol grande con el ascenso

El desembarco del C.P. Cacereño a Primera Federación regaló a Cáceres la ansiada sensación de formar parte del mapa del fútbol nacional. El equipo verdiblanco culminó con una contundente victoria una temporada en la que cumplió las expectativas deportivas del club, colmó a la afición y saltó a la categoría que ya conoce el AD Mérida, hasta ahora único representante extremeño en la competición. Cacereño y Mérida se miden como rivales en la nueva temporada.

Más allá del éxito deportivo, la ciudad vivió el ascenso como un acontecimiento colectivo y social. El lleno en el estadio Príncipe Felipe y la respuesta social poste-

Más allá del éxito deportivo, la ciudad vivió la fase de ascenso como un acontecimiento colectivo y arrojó al equipo en el estadio

rior confirmaron la capacidad del club para actuar como punto de encuentro ciudadano con un impacto directo en la vida de la ciudad y la economía, muy evidente en la intensa actividad hostelera durante los días decisivos.

Más allá de la celebración con la afición, el ascenso del club cumplió con todos los cánones que la ocasión marca. Hubo recibimiento institucional en el Ayuntamiento, la Diputación y la sede de Presidencia de la Junta de Extremadura. Tampoco faltó la visita al Santuario de la Virgen de la Montaña para una ofrenda floral a la patrona como muestra de gratitud por el logro deportivo.



FOTO: DIARIO HOY

Los promotores del Gran Buda de Cáceres buscan nuevos terrenos tras no llegar a acuerdo con propietarios

La Fundación Lumbini Garden mantiene su compromiso con el proyecto, considerado un centro cultural y espiritual budista

La Fundación Lumbini Garden (FLG), promotora del Gran Buda de Cáceres inició la búsqueda de nuevas ubicaciones para su proyecto debido a la falta de acuerdo con los propietarios de los terrenos del Valle de Santa Lucía en el que se encuentra el Cerro de los Romanos, según anunció la organización.

Ricardo Guerrero, patrono de la FLG, reiteraba su compromiso con el proyecto y exploraban soluciones posibles para hacerlo realidad en algún enclave de la ciudad, después de que se descartara el monte Arropez y no haya cristalizado la nueva ubicación en el Cerro de los Romanos. El proyecto, que incluye una monumental escultura del Buda en jade, busca ser un centro de cultura y espiritualidad budista en Occidente.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

Después de que se descartara el monte Arropez, el proyecto sigue sin ver la luz en el Cerro de los Romanos

La Fundación cuenta con el respaldo de financiadores nepalíes que han contribuido significativamente a un proyecto, que sigue buscando nuevos inversores y soluciones viables con la adquisición de terrenos.

Los promotores siempre han defendido este proyecto como una oportunidad valiosa para Cáceres, Extremadura y España. En todo caso, antes de que el proyecto recalara en Cáceres ya se intentó en otras localizaciones en España que no llegaron a fructificar.

Una joven fallece en un nuevo atropello en la avenida de la Hispanidad de Cáceres

El conductor se dio a la fuga, pero fue identificado y arrestado por la policía local tras solicitar colaboración ciudadana



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

La muerte de una joven en un nuevo atropello mortal en la avenida de la Hispanidad reabrió el debate sobre la seguridad de esta céntrica vía de la ciudad. La joven, que tenía 29 años, cruzaba de noche por el paso de peatones situado a la altura del número 41 cuando se produjo el atropello, que le causó heridas de gravedad.

Tras el atropello, el conductor implicado abandonó el lugar, aunque fue localizado más tarde por la Policía Local tras activar un dispositivo de búsqueda en el que llegó a solicitar la colaboración ciudadana. Tras comparecer ante el juzgado, fue acusado de los delitos de homicidio imprudente y contra la seguridad vial.

La muerte de la joven conmocionó a la ciudad y también a la localidad de Albalá, de donde procedía y donde su familia era muy conocida porque el padre es concejal. El atropello reabrió el debate sobre la seguridad vial en una de las principales vías de tráfico de la ciudad, que ha registrado ya varios atropellos mortales.

Cáceres planea un nuevo impulso a la recuperación de Aldea Moret

El Pleno municipal aprueba un plan director para rehabilitar el poblado minero y pone en marcha medidas de movilidad e inclusión, entre otras decisiones

El Ayuntamiento de Cáceres dio un paso importante hacia la recuperación del histórico poblado minero de Aldea Moret, con la aprobación de un plan director que garantice su rehabilitación y puesta en valor como espacio patrimonial y turístico. La iniciativa, promovida por el PSOE, contó con la abstención de PP, Vox y Unidas Podemos, que cuestionaron el enfoque turístico y la financiación del proyecto.

El concejal socialista Jorge Villar destacó que el objetivo es “coser juntos el futuro del sur de Cáceres” y recuperar un enclave declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2011, actualmente en estado de abandono. El plan incluirá la restauración de viviendas e infraestructuras mineras, la creación de itinerarios turísticos y la integración del poblado en los circuitos culturales de la ciudad.

Por su parte, el concejal de Urbanismo del PP, Tirso Leal, recordó que ya se trabaja en la recuperación de la zona a través del proyecto Gipart con fondos europeos, y criticó la iniciativa del PSOE por oportunismo. Vox y Unidas Podemos también cuestio-



El Ayuntamiento da luz verde a la rehabilitación de Aldea Moret como Bien de Interés Cultural

naron la medida, señalando motivos políticos y sociales distintos. En el mismo Pleno, se aprobó una moción de PP y Vox para reforzar la plantilla de la Policía Nacional en Cáceres, mejorar la comisaría y elaborar un Plan Especial de Seguridad, con la oposición de PSOE y Unidas Podemos.

La verdad y la posverdad en periodismo

El Diccionario de Oxford elige en 2016 el vocablo posverdad (del inglés post-truth) como palabra del año tras el brexit (acrónimo inglés formado por Britain y exit (salida), para aludir a la salida del Reino Unido de la Unión Europea; pero qué es la posverdad y cuál es su relación con el periodismo.

La Real Academia Española (RAE) define el término como “la distorsión deliberada de una realidad que manipula creencias y emociones para influir en la opinión pública y en actitudes sociales”. Popularizado, el término se incluye en el Diccionario en 2017. Frente a la verdad (la conformidad de lo que se dice con lo que se siente o se piensa, contrapuesta a la verdad o la mentira), la posverdad crea escenarios en los que los hechos objetivos son menos influyentes en la opinión pública que las emociones y creencias personales.

La RAE actualiza su versión del periodismo en relación con el nuevo vocablo subrayando que la información debe basarse en hechos, no en suposiciones, porque la verdad es intrínseca a la información, diferenciándola de la simple opinión o la ficción.

Nunca, como en la actualidad, la posverdad se enfrenta a la verdad periodística, sustentada en hechos objetivos, frente a aquella, que manipula realidad con las emociones. Una mayoría de informaciones periodísticas y programas televisivos o de radio tienden a priorizar la posverdad a la verdad, movidos quizá por la polarización o el populismo, que nos guía a la desinformación y la erosión de la verdad.

En una sociedad que aspira a ser cada día más libre y mejor informada, la posverdad erosiona el rigor y la independencia inherentes al

periodismo. Y en una época en que la verdad no atraviesa sus mejores momentos, el periodismo y sus agentes, transmisores de la verdad, los periodistas, no pueden, ni deben inhibirse, en convertir su profesión de cada día en la creación de una sociedad mejor informada, más libre y democrática.

Algunos políticos recuerdan de vez en cuando la célebre frase del primer ministro inglés Winston Churchill cuando afirmó que “prefiero una democracia con prensa libre que una dictadura con medios disciplinados”; sin embargo, observamos con asombro cómo la cultura de la inmediatez y la posverdad van dando pasos contra la esencia misma del periodismo: hechos, no suposiciones; la verdad del periodismo independiente y riguroso frente al populismo y la posverdad.

OPINIÓN
FÉLIX PINERO



Inversión histórica en el Hospital Universitario de Cáceres

Durante la primera sesión del Debate sobre la Orientación Política General, la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, confirmó la licitación de una nueva fase del Hospital Universitario de Cáceres (HUC) con 220 millones de euros y 97.000 m², la mayor obra del SES hasta la fe-

Incluye 431 nuevas camas, quirófanos, una residencia de familiares y una base de emergencias para ambulancias y helicópteros sanitarios

cha, adaptada para personas con discapacidad auditiva y con baños para pacientes ostomizados en todos los hospitales de la región.

La nueva fase supone la construcción de un edificio hospitalario adicional y 2.100 plazas de estacionamiento, con especial atención a la integración funcional con la base de emergencias sanitarias.

Además, incluye 431 nuevas camas hospitalarias, 10 quirófanos, 182 consultas externas y 20 boxes de UCI, además de una residencia de familiares con 30 habitaciones.

El proyecto, que completa el complejo cacereño, contempla también una base mixta de emergencias para ambulancias UCI móvil y helicópteros sanitarios HEMS.



La Diputación de Cáceres aprueba 705.882 euros para la mejora de presas municipales

Las obras beneficiarán a Alcuéscar, Casar de Cáceres y Hernán-Pérez, mientras se acuerda un convenio para reformar la carretera de acceso a Pizarro



FOTO: TECNOAQUA

La Diputación de Cáceres dio luz verde al Plan de Reparación y Mejora de Presas de titularidad municipal, con una inversión inicial de 705.882 euros destinada a fortalecer infraestructuras de abastecimiento de agua en Alcuéscar, Casar de Cáceres y Hernán-Pérez.

La vicepresidenta primera, Esther Gutiérrez, señaló que se priorizaban las obras más urgentes, calificadas

La actuación acometerá mejoras en las infraestructuras más urgentes y contará con inversiones adicionales si fuera necesario a lo largo del año

como categoría A. La mayor inversión se destinará a la presa de La Lanchera en Hernán-Pérez (435.641 euros), seguida de presas en Casar de Cáceres (161.290 euros) y la Charca del Cura de Alcuéscar (108.950 euros), dada su urgencia por los riesgos que podrían afectar a los vecinos. Gutiérrez indicó que, aunque estas son las prioridades iniciales, no se descarta incrementar la inversión durante el año.

Aun así, estas obras formaban parte de un plan de inversión más amplio de la Diputación de Cáceres para 2025. Además, el pleno aprobó un convenio entre la Diputación, la Junta de Extremadura y la Confederación Hidrográfica del Guadiana para la reparación y mejora de la carretera de acceso a Pizarro, en Campo Lugar, con una inversión conjunta de 450.000 euros, repartida en 150.000 euros por cada administración.

Con estas iniciativas, la Diputación busca garantizar la seguridad y el mantenimiento de infraestructuras clave para el abastecimiento de agua y la movilidad de las localidades caceñas.

Cáceres celebra el Día del Orgullo 2025 con una marcha y acto central en la Plaza Mayor

Por segundo año consecutivo, el evento “Cáceres con Orgullo” reunirá a asociaciones y ciudadanos para visibilizar los derechos del colectivo LGTBIQ+ y promover la diversidad e igualdad en la ciudad

La Plaza Mayor de Cáceres volverá a acoger, el próximo 29 de junio, la celebración del Día del Orgullo 2025 bajo el lema “Cáceres con Orgullo”. Tras el éxito de la edición pasada, que reunió a miles de personas, el evento consolida a la ciudad como un referente en visibilidad y derechos LGTBIQ+.

La fecha fue acordada de manera unánime en una reunión impulsada por la Concejalía de Servicios Sociales, Mujer, Igualdad y LGTBIQ+, con la participación de Fundación Triángulo, Extremadura Entiende, Cuidado que te veo y DiverCeres. La concejala del área, Encarna Solís, destacó “el buen entendimiento y colaboración entre todos los actores implicados para ha-



FOTO: DIARIO HOY

cer de este un gran día en el que se reafirmarán los derechos del colectivo LGTBIQ+, la diversidad y la igualdad”.

La jornada estará marcada por una gran marcha que recorrerá las principales calles de la ciudad hasta desembocar en la Plaza Mayor, donde se celebrará el acto central. La programación completa se dará a conocer próximamente.

Con esta iniciativa, el Ayuntamiento de Cáceres reafirma su compromiso con la diversidad y el respeto a los derechos de todas las personas, consolidando la Plaza Mayor como un espacio de encuentro, visibilidad y reivindicación social.

La Asociación de Periodistas de Cáceres reclama un código ético que regule el uso de la Inteligencia Artificial en los medios de comunicación

Los periodistas Ángeles Luaces y Juan Antonio Pérez Mateos recogen los galardones que reconocen su amplia trayectoria profesional

La Asociación de Periodistas de Cáceres entregó sus segundos Premios de Periodismo, que reconocieron la trayectoria profesional de Ángeles Luaces y Juan Antonio Pérez Mateos.

La entrega tuvo lugar durante una gala que fue, también, un acto de homenaje y de reivindicación. De homenaje a los periodistas en general y al periodismo local en particular, y de reivindicación del trabajo que tantos profesionales del periodismo hacen en todos los rincones del planeta, en ocasiones poniendo en riesgo sus vidas.

El presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Javier Álvarez Amaro, destacó durante su intervención el desafío que supone la inteligencia artificial para el periodismo, afirmando que “adaptarse no signi-

Se rindió homenaje a los 122 periodistas fallecidos en 2024

fica rendirse ante la tecnología, sino mantener la responsabilidad humana en la información”. Álvarez Amaro insistió en la necesidad urgente de un marco ético para el uso de estas herramientas, advirtiendo que “el periodismo debe ser claramente distinguido del contenido generado por algoritmos para proteger su credibilidad”. “Sigue siendo responsabilidad de los periodistas contar lo que pasa con rigor, con criterio y con humanidad”, añadió.

El II Premio Fernando García Morales fue para Ángeles Luaces, nacida en Ferrol en 1948 y pionera del periodismo femenino en Extremadura desde su incorporación a la Cadena COPE Cáceres en 1975. El jurado destacó su “compromiso y destacada trayectoria profesional”. Luaces





FOTO: APC

recibió el premio de manos del presidente de Caja Rural de Extremadura, Urbano Caballo, y del director general de Comunicación del Gobierno regional, Juan Manuel Merchán.

En su intervención Luaces agradeció un premio “especial” porque “viene de los compañeros” y reconoce una trayectoria en lugar de un momento o un trabajo concreto. La periodista rememoró sus muchos años de profesión en Cáceres y puso en valor el trabajo a lo largo de los años de la Asociación de Periodistas de Cáceres, una entidad que ella misma presidió.

El Premio Especial APC, dirigido a periodistas con carrera destacada a nivel nacional, fue para Juan Antonio Pérez Mateos, periodista cacereño de extensa trayectoria en medios como ABC y RTVE, reconocido por su producción literaria que incluye títulos como «Historia íntima de un diario» y «Cáceres, piedra y fuego». El jurado subrayó su labor de difusión cultural y su firme compromiso con Extremadura.

Pérez Mateos no pudo asistir a la gala por motivos de salud, pero envió un discurso de agradecimiento que fue leído por el periodista Florentino Velaz, quien recibió el galardón de manos del presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales, y del concejal del Ayuntamiento de Cáceres, Pedro Muriel.



FOTO: APC

En el discurso que envió para la ocasión, Pérez Mateos se mostró “emocionado” por un reconocimiento que es “fruto de un largo camino recorrido con un oficio que amamos y una tierra que nos enseña a contar sin exagerar, y a sentir sin fingir”. También recordó a compañeros como Pedro de Lorenzo, Alejandro Galán y Feliciano Correa, al tiempo que definió el periodismo “como una forma de sentir el tiempo y contar lo que pasa, sabiendo que no es solo naturaleza, sino también historia”.

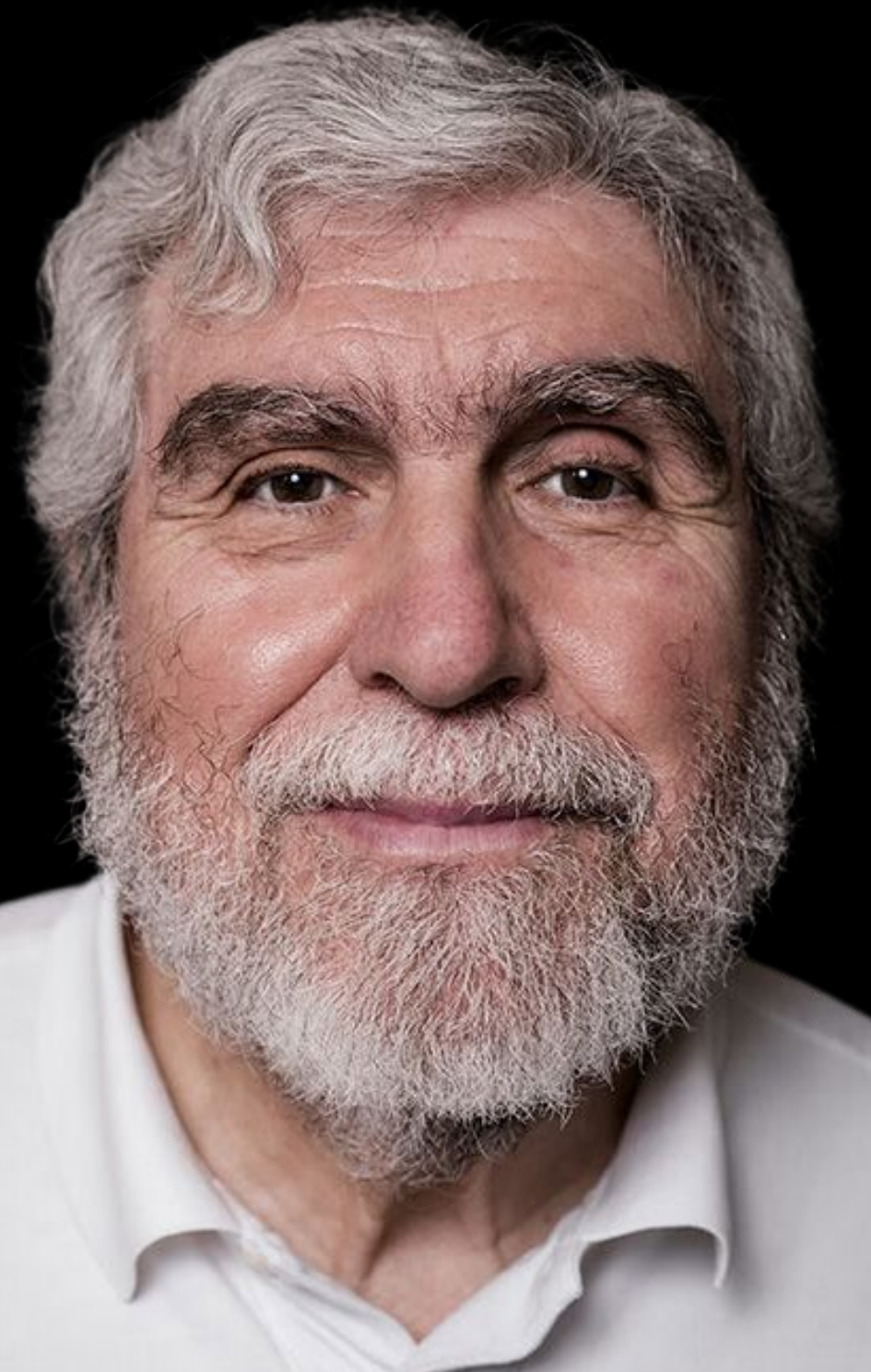
Durante la gala, también se rindió homenaje a los 122 periodistas fallecidos en 2024 ejerciendo su profesión, especialmente en zonas de conflicto como Oriente Medio, recordando que el periodismo continúa siendo una profesión de riesgo esencial para comprender el mundo actual.

Estos premios están patrocinados por Caja Rural de Extremadura y la Diputación de Cáceres, y cuentan con la colaboración del Ayuntamiento y la Junta de Extremadura.

Juan Antonio Pérez Mateos, Premio especial APC

“La inmediatez, las redes sociales y la tecnología han cambiado las formas, pero no deberían cambiar el fondo”

Nacido en Palomero, en el norte de Cáceres, Juan Antonio Pérez Mateos ha desarrollado una larga trayectoria en el periodismo y la literatura, vinculada durante décadas a medios nacionales como ABC. Periodista, ensayista y autor de numerosas obras, su mirada ha recorrido la historia reciente de España sin perder nunca el vínculo con Extremadura. El Premio Especial APC de 2025 reconoce una carrera marcada por el rigor, la memoria y la vocación narrativa



Este Premio Especial de la Asociación de Periodistas de Cáceres reconoce una trayectoria desarrollada en medios nacionales. ¿Qué significa para usted recibir este galardón desde su tierra natal?

Nací en 1941, en el norte de Cáceres, en un pueblo llamado Palomero; crecí en la pobreza de la posguerra, con el estraperlo como medio de cierta subsistencia y con las vicisitudes típicas de la época. He visto cambiar esta tierra a lo largo del tiempo pero para mí ha sido siempre la patria de mi infancia. Como decía Borges, “no hablamos de años, sino de épocas”. Extremadura ocupa un lugar muy especial en mi corazón, y este reconocimiento tiene para mí un valor profundamente sentimental porque me devuelve a los orígenes, a la tierra donde todo empezó.

Usted comenzó en Magisterio y de allí se trasladó a Madrid a la escuela de periodismo de la Iglesia en Madrid, pasa unas prácticas en el diario “Ya” y salta a incorporarse al diario ABC y, muchos años más tarde, a colaborar con RTVE. ¿Cómo recuerda aquellos primeros pasos y qué supuso dar el salto al periodismo nacional?

Madrid fue para mí como un imán. Una ciudad que me acogió inicialmente, donde más tarde me enamoré y después formé mi familia. En la escuela de periodismo muchos de mis profesores eran gente del ‘Ya’ así que terminé haciendo prácticas en sus oficinas de la calle Mateo Inurria en Madrid y, luego, por oposición, entré en el Diario ABC. En ABC, comencé mi verdadera travesía periodística. Aún recuerdo el día que llegué a Serrano 61, sede social de Prensa Española, editora de ABC y Blanco Negro. Puedo decir que me curti allí entre grandes periodistas. Recuerdo a Díaz-Canabate, ilustre crítico taurino de los años 60 con quién trabajé y también recuerdo las cargas de los *grises* que me hirieron en más de una ocasión ó las sabias palabras de algún viejo periodista en la redacción que estaba de vuelta con la profesión. Con la llegada de esa nueva juventud de la que yo formaba parte, se va profesionalizando el oficio periodístico pasando de periodistas todoterrenos a periodistas más especializados en ciertas materias. Tuve una gran amistad con Luis María Ansón, quien escribió el prólogo de *Las Hurdes, clamor de piedras*, mi primera obra. Él fue, sin duda, una figura clave en mi vida profesional y literaria.

Su libro *Historia íntima de un diario* ofrece una mirada exhaustiva al siglo de vida de ABC. ¿Qué le sorprendió más al investigar la

historia interna de un medio tan influyente?

Historia íntima del diario me permitió adentrarme en los entresijos de ABC, un medio que ha sido testigo y partícipe de buena parte de nuestra historia. Lo que más me sorprendió fue descubrir la intensidad humana que late detrás de cada titular, detrás de cada noticia. Hay gestos, debates y pasiones que no se ven desde fuera, y que muestran que un diario no es solo papel e impresión: es un organismo vivo, con sus conflictos, sus lealtades y sus ambiciones y sus personajes. También me impactó la continuidad de ciertos valores: el rigor, la búsqueda de la verdad y la defensa de la independencia editorial, que se mantienen pese a las dificultades y los cambios de época. Escribir este libro fue, en cierto modo, un homenaje a los grandes periodistas que me precedieron y con los que tuve la fortuna de aprender. Recuerdo la experiencia de escribir este libro con mucha gratitud.

Ha escrito biografías sobre el Rey Juan Carlos I, publicadas por grandes editoriales como Planeta o Plaza & Janés. ¿Qué desafíos implica escribir sobre figuras de tanto peso institucional y mediático?

Escribir sobre figuras de tanto peso institucional y mediático, como el Rey Juan Carlos I, supone un desafío enorme y fascinante al mismo tiempo. Por un lado, está la responsabilidad de ser fiel a los hechos, al rigor histórico y a la verdad documental; por otro, la necesidad de comprender al ser humano que hay detrás del personaje público, sus motivaciones, dudas y emociones. Cada biografía exige equilibrio: no basta con relatar los acontecimientos, hay que narrarlos con contexto, sensibilidad y perspectiva. En mi caso, me interesó siempre acercarme a la vida de Juan Carlos I con respeto y honestidad, tratando de mostrar no solo la figura pública, sino también la dimensión íntima, humana, que muchas veces queda oculta tras el protocolo y los titulares. Cuando yo escribo estos libros, se sabía muy poco acerca del Rey y no había mucha información al respecto y sobre su persona. Tuve que buscar testigos de su vida y entrevistarlos y establecer toda la base informativa que hasta entonces no existía.

Fue galardonado con el Premio Tirso de Molina por *Proceso a Besteiro*. ¿Qué le llevó a adentrarse en la escritura teatral y qué aporta este género a su forma de contar la realidad?

La escritura teatral siempre me atrajo por su capacidad única de poner la vida en escena, de convertir ideas, conflictos y emociones en diálogo y

acción. *Proceso a Besteiro* fue un proyecto que surgió de mi interés por explorar la historia y la política desde otra perspectiva: no solo relatando hechos, sino haciendo que los personajes los vivan, los discutan y los sientan ante los ojos del público. Para mí, escribir teatro es una manera de combinar la precisión del periodismo con la fuerza de la literatura y la emoción de la vida misma. Siempre es importante también estar bien rodeado por un elenco de actores y actrices así como un gran director de teatro. En mi caso, Manolo Canseco fue un personaje determinante en sacar adelante este proyecto.

Su producción literaria recorre el ensayo histórico, la crónica, la literatura y el periodismo. ¿En qué género se siente más libre o más usted mismo?



El periodismo me enseñó la disciplina, la precisión del dato y la importancia de la verdad”

Cada género tiene su propio territorio, su respiración y su manera de mirar la realidad. A lo largo de mi vida me he acogido a distintos formatos, según lo que quería contar. El ensayo histórico siempre me ha atraído, especialmente cuando aborda figuras y temas como en mis libros sobre la posguerra (*Entre el Azar y la Muerte*, *Los Confinados* y *La España del Miedo*). He explorado, tras mi paso como crítico taurino en ABC, el terreno del ensayo en mi libro dedicado al mundo del toro *El Toreo, mito y rito* del que estoy muy orgulloso. Además he escrito varios libros geográficos, sobre todo demostrando mi interés por Extremadura (*La Guía de Cáceres en el País Aguilar*, *Cáceres: Piedra y Fuego*, *Las Hurdes: clamor de piedras*). He transitado por varias biografías como la del Rey Emérito, Juan Carlos I, así como libros dedicados a personajes de la cultura como Florinda Chico, una gran extremeña. El periodismo me enseñó la disciplina, la precisión del dato y la importancia de la verdad. La crónica me permitió añadir alma a los hechos, dotarlos de

contexto y emoción. El ensayo histórico me ofreció perspectiva: la posibilidad de comprender el pasado para iluminar el presente. Pero donde me siento más libre, más yo mismo, es en la literatura. En ella no hay límites. Escribir, al final, es una forma de vida, una manera de entender el mundo y de entenderme a mí mismo.

Obras como *Las Hurdes*, clamor de piedras o *Cáceres*, piedra y fuego demuestran su vínculo con Extremadura. ¿Qué tiene esta tierra que sigue inspirando su escritura después de tantos años de carrera nacional?

Extremadura es una tierra que no se olvida, porque tiene una fuerza telúrica que se te queda dentro. Es una tierra dura y bella a la vez, de contrastes, donde la piedra y el silencio hablan. Las Hurdes, clamor de piedras nació precisamente de esa necesidad de dar voz a una tierra que durante mucho tiempo fue no solo olvidada, sino también temida. Se decía que estaba habitada por diablos y criaturas extrañas, y quise mostrar su verdadera alma: la de un pueblo digno, resistente y profundamente humano. En Cáceres, piedra y fuego rendí homenaje a esa ciudad que respira historia en cada rincón, donde las piedras parecen tener memoria y el tiempo se detiene. Extremadura me inspira porque en ella están mis orígenes, mi infancia, mis primeras palabras y mi manera de mirar el mundo. Ese paisaje, esos personajes, esa luz... forman parte de mí y siguen alimentando mi escritura, aunque haya pasado gran parte de mi vida lejos de allí.

Tras décadas de oficio, ¿cómo ve el periodismo actual? ¿Qué consejo daría a los jóvenes que sueñan con ejercer esta profesión desde una región como Extremadura?

El periodismo actual vive una transformación constante. La inmediatez, las redes sociales y la tecnología han cambiado las formas, pero no deberían cambiar el fondo: la búsqueda de la verdad, el rigor, la ética y la pasión por contar historias humanas. Echo en falta, a veces, la profundidad, el silencio necesario para pensar antes de escribir. A los jóvenes que sueñan con ejercer esta profesión desde lugares como Extremadura, les diría que no se dejen vencer por la distancia ni por la idea de que todo ocurre en las grandes capitales. El periodismo nace donde hay una historia que merece ser contada, y eso puede suceder en una gran ciudad o en un pequeño pueblo. Que lean mucho, que observen más, que escuchen con atención. El buen periodista no solo informa: interpreta, emociona y deja huella.

Ángeles Luaces, Premio Fernando García Morales



**“Escribo,
leo, viajo...
Y siempre
escuchando
la radio”**

Ángeles Luaces forma parte de la historia del periodismo en Cáceres. Fue una de las primeras mujeres en ejercer la profesión en la ciudad y desarrolló su carrera en años decisivos, desde el final del franquismo hasta la consolidación democrática. El reconocimiento Fernando García Morales 2025 de la Asociación de Periodistas de Cáceres distingue una vida dedicada al oficio y al compromiso con el rigor informativo

¿Qué significa para usted que Extremadura —siendo gallega— reconozca su trayectoria con premios como la Medalla de Extremadura y el de sus compañeros periodistas?

Extremadura es un pueblo honesto. Los reconocimientos son un ejemplo de ello.

¿Cómo nació su vocación por el periodismo y en qué momento supo que este sería su camino?

El momento decisivo fue en COU cuando teníamos que contestar qué íbamos a estudiar. Entonces decidí cambiar de ciencias a letras.

Usted empezó a ejercer durante el franquismo y vivió la Transición. ¿Cómo era hacer periodismo en ese contexto y qué aprendió de aquellos años?

Durante el franquismo redactábamos poco más que una agenda. Había que llevar el texto a la delegación de Información y Turismo, primero, y más tarde a la delegación de Cultura para tener la autorización de publicarlo. En la Transición se empezó a trabajar en democracia. Aprendimos que la libertad para ejercer con rigor no se paga.

Fue una de las primeras mujeres periodistas en Cáceres. ¿Qué dificultades encontró y cómo era competir en la calle junto a compañeros hombres?

No tuve problema. Me ponía a la altura de las circunstancias. Si tomábamos un café, sacaba mi monedero. Si el café se jugaba a los chinos, yo también. Poco a poco iba delimitando mi parcela la de una mujer igual al hombre. Trabajaba mi noticia, como fue la de un niño pequeño al que le escayolaron el brazo que no era o el de otro niño, internado en el hospital. El reportaje que hicimos mostraba el trato discriminatorio por ser gitano. Algunos me dijeron que era periodismo amarillo. No lo creo. Era el principio de los derechos y libertades de las personas.

Siempre ha defendido que el periodismo exige entrega total. ¿Alguna vez sintió cansancio o dudas, o siempre tuvo clara su pasión por esta profesión?

Muchas veces el cansancio me podía. No existía aún la conciliación reglada. Pero ello no ponía en duda mi pasión por la profesión.



En la Transición se empezó a trabajar en democracia. Aprendimos que la libertad para ejercer con rigor no se paga”

¿Cuáles considera que son las cualidades esenciales de un buen periodista? ¿Importan más la ética, la preparación o la empatía?

Una no excluye la otra. Es decir, ética siempre. Preparación, cuanta más, mejor. Y la empatía es imprescindible porque si no te pones en la piel del otro, no conseguirás una buena entrevista o información de la persona.

Ha dicho que hoy se falta más al rigor y a la verdad que antes. ¿Qué cree que está fallando en el periodismo actual?

¡A ver! ¿Rigor y verdad? Ese objetivo no era necesario en los años de la Dictadura porque no había libertad. Hoy vamos para atrás. A veces pienso que los bulos que se montan son como los que salían de “la comidilla”, grupo de amigos y afines al régimen franquista que confeccionaban algunas verdades informativas para que el pueblo las creyera.

Recuerdo al profesor Ángel Rodríguez que en su clase de la facultad nos decía que la Historia no se repite. Hoy pienso que si no se repite el momento histórico, sí el fin.

Durante su presidencia en la Asociación de la Prensa de Cáceres, trabajó por la unión del colectivo y el reconocimiento del periodista. ¿Qué logros destacaría de esa etapa?

Entonces presumía de que éramos más mujeres que hombres, en un setenta por ciento.

Mirando atrás, ¿qué recuerdos guarda con más cariño de sus primeros años recorriendo Extremadura y contando historias desde los pueblos y la radio?

El cariño de la gente. En los toros de Coria nos invitaron a entrar en la casa del mayordomo a comer y beber. Fuimos agasajados como príncipes medievales.

Ya retirada, ¿cómo vive esta etapa y qué opinión tiene de las nuevas generaciones y su manera de acercarse al periodismo?

Escribo, leo, viajo. Vivo relajadamente y siempre escuchando la radio. Hablar con los amigos me socializa. Los periodistas que empiecen en la profesión han de poner ojo avizor a lo que se cuece en la sociedad.

Los periodistas de Cáceres celebran su cena anual en honor a su patrón San Francisco de Sales

Cada 24 de enero, los periodistas y escritores celebran la festividad de su patrón

La Asociación de Periodistas de Cáceres celebra su habitual cena anual en el Hotel Don Manuel con motivo de la festividad de su patrón, San Francisco de Sales.

El santo fue proclamado patrono de periodistas y escritores católicos por el papa Pío XI en 1923, coincidiendo con el tercer centenario de su fallecimiento, en reconocimiento a su capacidad para transmitir el mensaje religioso de forma accesible y cercana.

La velada reunió a profesionales de los medios de comunicación de la ciudad en un ambiente de compañerismo y celebración. Durante el acto, el presidente de la asociación, Javier



La Asociación de Periodistas de Cáceres supera ya los 120 asociados

Álvarez Amaro, puso en valor la trayectoria de la entidad, que cuenta ya con más de 120 miembros.

La cita sirvió también para reivindicar, una vez más, el papel esencial del periodismo y la importancia de quienes trabajan en el ámbito de la comunicación.

La Asociación de Periodistas de Cáceres firma un convenio con Cortés Margallo Abogados para ofrecer condiciones preferentes a sus socios

El convenio tendrá vigencia inicial de un año

La Asociación de Periodistas de Cáceres ha suscrito un convenio de colaboración con el despacho Cortés Margallo Abogados, con el objetivo de ofrecer servicios de asesoramiento jurídico gratuito y condiciones preferentes a sus socios y familiares directos.

El acuerdo, firmado por el presidente de la APC, Javier Álvarez Amaro, y el socio director del despacho, Benjamín Cortés Margallo, contempla una primera consulta legal gratuita para todos los miembros de la asociación y sus familiares de primer grado, en materias como derecho civil, penal, laboral o administrativo. El servicio



Los asociados tendrán un 20% de descuento sobre el importe de sus honorarios

podrá prestarse de forma presencial, telemática, telefónica o por correo electrónico, previa solicitud de cita.

Además, los asociados podrán beneficiarse de un descuento del 20% sobre los honorarios del bufete para cualquier actuación judicial o extrajudicial. El despacho facilitará a cada interesado una hoja de encargo profesional detallada con los términos del servicio y los costes aproximados antes del inicio de cualquier actuación.

El convenio también incluye el compromiso de Cortés Margallo Abogados de asesorar gratuitamente a la Junta Directiva de la APC en cuestiones relacionadas con el funcionamiento interno de la asociación, con un límite de hasta diez horas mensuales.

Como parte de la colaboración, la APC difundirá entre sus socios los servicios y promociones del despacho, que también podrá participar como experto jurídico en hasta dos eventos anuales organizados por la entidad.



La Asociación de Periodistas de Cádiz participa en la LXXXIV Asamblea General de la FAPE

Los periodistas denuncian que la desinformación es la mayor amenaza para el periodismo y para la democracia

El presidente de la Asociación de Periodistas de Cádiz, Javier Álvarez, y la vicepresidenta, María Hurtado, asistieron a la LXXXIV Asamblea General de la FAPE, que se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz este año.

En esta Asamblea se han recogido las demandas más urgentes para el ejercicio de la profesión periodística, dentro de la Declaración de Cádiz. En este

Más de un centenar de periodistas de todo el país han participado en la Asamblea

manifiesto se denuncia que la desinformación es hoy la mayor amenaza para el periodismo y la democracia, y que solo un periodismo basado en códigos éticos y deontológicos, regido por el principio de veracidad, el rigor y la honestidad, puede garantizar el derecho constitucional a recibir una información veraz. El texto también exige que los periodistas puedan ejercer la profesión sin intimidaciones ni coacciones, garantizando la libertad de prensa.

La Asociación de Periodistas de Cádiz, junto al resto de asociaciones de España, ha respaldado las propuestas presentadas en la Declaración de Cádiz. Dichas ideas plantean sacar a debate temas como la irrupción de la inteligencia artificial y su regulación en los medios; la actualización del Código Deontológico; la desinformación y la polarización política; la precariedad laboral o la protección de los profesionales en el ejercicio de la profesión.

La Asociación de Periodistas de Cádiz apoya la candidatura de Cádiz a Capital Europea de la Cultura 2031

Ha firmado el Manifiesto de Adhesión que respalda la candidatura

La Asociación de Periodistas de Cádiz ha firmado oficialmente el Manifiesto de Adhesión en respaldo a la candidatura de Cádiz como Capital Europea de la Cultura en 2031, reafirmando su compromiso con el desarrollo cultural, social y europeo de la ciudad y de toda la región.

El colectivo profesional destaca que Cádiz es patrimonio, talento, diálogo e innovación. Ciudad reconocida por su riqueza histórica y su proyección internacional, la candidatura se fundamenta en un modelo cultural que nace desde y para Europa, impulsado por su legado histórico, la convivencia de culturas a lo largo de los siglos y su estrecha vinculación con Portugal e Hispanoamérica.

El manifiesto defiende una cultura que conecte territorios y contribuya a

afrontar el reto demográfico, superando la polarización entre lo rural y lo urbano. Asimismo, apuesta por una cul-

Los principales ejes estratégicos del proyecto son el diálogo urbano-rural, la sostenibilidad y todo lo relacionado con el bienestar y la accesibilidad

tura orientada al bienestar, integrando la salud mental, la accesibilidad, el envejecimiento activo y la participación

de la juventud en la creación y disfrute cultural.

Entre sus ejes estratégicos, el documento subraya la necesidad de impulsar una cultura verde, promotora del desarrollo sostenible, el turismo responsable y la regeneración patrimonial con criterios ecológicos. Del mismo modo, reivindica una cultura basada en la escucha activa, el diálogo, la diversidad y el fortalecimiento de los vínculos europeos.

La Asociación de Periodistas de Cádiz considera que esta candidatura representa una oportunidad para proyectar el potencial cultural de la ciudad y del conjunto de Extremadura, consolidando un modelo de capitalidad basado en la cooperación, la creación colectiva y la innovación sostenible.

RTVE y la Asociación de Periodistas de Cáceres llegan a un acuerdo para fomentar la formación audiovisual de sus asociados

Tendrán un 60% de descuento en la matrícula de todos los cursos del Proyecto Haz

La Asociación de Periodistas de Cáceres y RTVE han alcanzado un acuerdo para fomentar la formación de los asociados de la APC. Esta unión permite el acceso a cursos y a condiciones especiales para los asociados en el Proyecto Haz de RTVE Instituto en las materias vinculadas al sector audiovisual. La formación disponible está enfocada a su aplicabilidad práctica en el trabajo y a la empleabilidad en el sector para ampliar competencias a través de una metodología activa.

Con este acuerdo la Asociación de Periodistas de Cáceres ofrece a sus asociados un 60% de descuento en el precio de la matrícula en todos los cursos que se ofertan dentro del Proyecto Haz.

Incluye una oferta de más de 65 cursos con una duración comprendida entre las 25 y las 150 horas de dedicación que se puede consultar en la web del Instituto de RTVE.

Durante las formaciones, diseñadas para ser desarrolladas online se

Incluye una oferta de más de 65 cursos con una duración de entre 25 y 150 horas

ofrece tutela académica, acompañamiento con personas que guiarán a lo largo del proceso de aprendizaje, además de acceso a vídeos explicativos, materiales interactivos y actividades prácticas diseñadas para comprender y aplicar los conceptos clave de cada curso.

Todos ellos se encuadran en el sector audiovisual y a su vez se dividen en cinco categorías principales, que son: inteligencia artificial, imagen, negocio audiovisual, producción y medios y sonido.

En todos ellos se plantean varias actividades prácticas para que cada uno se forme a tu ritmo. Estos cursos están certificados por RTVE Instituto y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Los cursos disponibles están enfocados en su aplicabilidad práctica en el trabajo y la empleabilidad en el sector para ampliar competencias a través de una metodología activa. Además, son válidos como formación de RTVE Instituto en oposiciones para la Corporación.



JULIO

Una cantata interpretada por escolares será el himno para la candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura en 2031

La obra será elegida mediante concurso y en ella participarán alumnos desde 3º hasta 6º de Primaria

La candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura 2031 suma una nueva iniciativa: la creación de un himno propio a través de una cantata que será interpretada por estudiantes de Educación Primaria. El proyecto nace con el objetivo de implicar a los más jóvenes en el camino hacia la capitalidad cultural y fomentar la participación desde el ámbito educativo.

La propuesta se articula mediante el concurso internacional 'Cantata Europa: Música para la Convivencia', impulsado por el Consorcio de la candidatura. El certamen invita a compositores a presentar obras inéditas pensadas para ser interpretadas por alumnos de entre 8 y 12 años, es decir, estudiantes de tercero a sexto de Primaria.

**Los niños que
participen en la
cantata tendrán 18
y 19 años en 2031**

Las piezas deberán tener una duración aproximada de entre 40 y 50 minutos y estarán concebidas para coros escolares acompañados por músicos profesionales. El fin es que la música sirva como punto de encuentro entre la ciudad y el proyecto europeo al que aspira.

Desde la organización explican que una cantata permite que personas sin formación musical previa puedan participar en una interpretación colectiva, por lo que se busca una composición con líneas sencillas y accesibles para todos los alumnos. La idea es que el trabajo se desarrolle dentro de las aulas, con la colaboración de profesores y profesionales de la música.



Hasta el 7 de septiembre podrán presentar las candidaturas

Para poder disfrutar de la cantata final, habrá que esperar hasta mayo o junio de 2026, cuando se haya determinado a la ganadora del certamen.

Los candidatos que estén interesados tienen hasta el 7 de septiembre para presentar sus propuestas. Tras el cierre del plazo, un jurado especializado será el encargado de valorar las obras recibidas y seleccionar la que finalmente se llevará a los centros educativos para su preparación e interpretación.

Para poner en marcha esta iniciativa, el Consorcio cuenta con una financiación de 6.600 euros. El proyecto ya se está difundiendo entre conservatorios y espacios de creación musical de distintos puntos de Europa con el objetivo de fomentar su participación. "Queremos que Europa entienda que estamos trazando un diálogo hacia ellos y que queremos ver cuál es el talento y lo que pueden ofrecernos a los que estamos aquí, en Cáceres y en

Extremadura", explica la directora del Consorcio Cáceres Capital Europea de la Cultura 2031, Iris Jugo.

Además, el concurso se enmarca dentro de la estrategia europea de cooperación cultural y conexión entre territorios. En este sentido, Cáceres buscará establecer relaciones con otras ciudades que han sido o aspiran a ser Capital Europea de la Cultura, además de impulsar redes de colaboración que favorezcan intercambios culturales y refuercen la proyección internacional de la ciudad en los próximos años. Todo

ello pretende consolidar además su participación en distintos programas culturales europeos.

La convocatoria está abierta a compositores mayores de 18 años, independientemente de su nacionalidad y sin límite de edad. Las obras podrán presentarse tanto de forma individual como en colaboración entre varios autores.

Podrán participar compositores mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad



Treinta municipios se unen a la Red de Ayuntamientos Rurales Emprendedores de Cáceres

La iniciativa de UPTA y la Diputación busca fomentar el emprendimiento local y garantizar el relevo generacional en los pueblos de menos de 5.000 habitantes



Representantes municipales de 30 localidades de la provincia se reunieron en la Casa de Cultura Maestra Josefa Canales de Malpartida de Plasencia para presentar y avanzar en la Red de Ayuntamientos Rurales Emprendedores de Cáceres, un proyecto pionero que persigue generar sinergias, impulsar la actividad económica y apoyar a los autónomos en el medio rural.

La red está impulsada por la Unión

de Profesionales y Trabajadores Autónomos (UPTA) y financiada por la Diputación de Cáceres, con el objetivo de fortalecer el tejido empresarial en municipios con menos de 5.000 habitantes.

Políticas para fijar población

La vicepresidenta primera y diputada de Territorio, Esther Gutiérrez, destacó que esta iniciativa complementa las políticas que impulsa la

Diputación en materia de vivienda, empleo y formación: “El desarrollo rural no solo es turismo, el desarrollo rural es tejido empresarial, son autónomos”, afirmó.

Gutiérrez subrayó además que la red contribuirá a atraer nuevos pobladores, con el fin de que se hagan cargo de negocios y servicios en riesgo de desaparecer: “Se convierten así en nuevos proyectos de vida que ayudan a mantener vivo el territorio”.

El Servicio Extremeño de Salud blindo sus sistemas informáticos con una inversión de 1,1 millones de euros

La creación de un ‘data lake’ permitirá mejorar la vigilancia epidemiológica y la respuesta a amenazas sanitarias globales

El Servicio Extremeño de Salud (SES) ha dado un paso firme para reforzar sus sistemas informáticos y mejorar la vigilancia epidemiológica en la región. Con una inversión de 1,1 millones de euros, se creará un *data lake*, un repositorio de datos avanzados que permitirá identificar patrones de enfermedades, reacciones a tratamientos y otros fenómenos de salud pública que hasta ahora serían difíciles de detectar.

Este proyecto ha sido aprobado este martes por el Consejo de Gobierno, que ha autorizado el contrato de suministro para esta infraestructura tecnológica, que será financiada a través de los fondos europeos Next Generation. El objetivo es reforzar la

El SES utilizará fondos europeos para desarrollar una infraestructura tecnológica que permita almacenar y analizar grandes volúmenes de datos

capacidad del sistema de salud ante posibles crisis sanitarias globales, como la pandemia de COVID-19, y mejorar las herramientas de prevención y seguimiento epidemiológico en la región.

El *data lake*, un sistema de almacenamiento masivo de datos en crudo, permite integrar información en diversos formatos —estructurados, no estructurados, binarios y semiestructurados— lo que facilita su análisis y proporciona una mayor flexibilidad. Este tipo de tecnología no solo es crucial para la gestión de la salud pública, sino también para anticiparse a posibles emergencias sanitarias y responder con rapidez ante cualquier desafío.



RAFAEL MATEOS PIZARRO
Alcalde del Ayuntamiento de Cáceres

Verdad en tiempos del algoritmo

Dicen que cada época tiene sus propios desafíos. Algunos visibles, otros más silenciosos, pero igual de determinantes. Vivimos tiempos en los que el ruido sigue creciendo y la claridad se vuelve imprescindible; para que esa nitidez impere, es capital el buen periodismo.

Al bombardeo de información a través de las redes sociales se le ha unido la irrupción de la inteligencia artificial. Nunca había sido tan necesario distinguir lo verdadero de lo falso, lo relevante de lo superfluo, lo riguroso de lo que simplemente lo parece. Y en ese contexto, el periodismo con mayúsculas vuelve a situarse en el centro.

Porque frente a la inmediatez sin filtro, frente a los contenidos generados sin contexto, frente a una inteligencia artificial capaz de construir relatos completos en cuestión de segundos, el valor diferencial sigue siendo el mismo: la ética y la responsabilidad profesional.

El periodista contrasta, verifica, contextualiza. No se conforma con la primera versión. Y no sólo cuenta lo que pasa, sino que ayuda a comprenderlo.

La inteligencia artificial abre oportunidades evidentes, también en el ámbito de la comunicación. Pero al mismo tiempo

**El periodista
contrasta, verifica,
contextualiza. No
sólo cuenta lo
que pasa, sino
que ayuda a
comprenderlo**

plantea un reto profundo: el de no confundir rapidez con verdad. Y ahí es donde el buen periodismo marca la diferencia.

En este sentido, quiero detenerme también en el valor del periodismo local. Ese que conoce el nombre propio de las historias. Ese que está presente en el día a día de nuestros barrios, en nuestras calles, en nuestra vida cotidiana, en el respiro diario de Cáceres... Ese que no solo informa, sino que conecta con la ciudadanía y que es capaz de comunicar con empatía y con una especial sensibilidad sobre lo que le rodea.

A todos, gracias por vuestra labor, vuestra dedicación y vuestra profesionalidad. Como alcalde, soy muy consciente del esfuerzo que hay detrás de cada crónica, cada noticia o cada reportaje. Sé que trabajáis en un entorno cada vez más exigente y en redacciones, en muchos casos, muy mermadas de personal, por lo que quiero trasladaros mi reconocimiento y respeto, en nombre de toda la sociedad cacereña.

Por todo ello, os animo a seguir defendiendo la información veraz, rigurosa y contrastada, a pesar de que el algoritmo, en algún momento, nos pueda tratar de conducir a todos hacia el camino contrario.

Hallan medio centenar de tumbas romanas en las obras de la autovía Badajoz-Cáceres

La aparición de la necrópolis provocará retrasos en los plazos de construcción, según confirma el delegado del Gobierno en Extremadura

Las obras de la futura autovía Badajoz-Cáceres sacaron a la luz una necrópolis romana en el término municipal cacereño, con medio centenar de tumbas localizadas hasta el momento, de las cuales 38 ya han sido excavadas, según ha informado la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

La intervención arqueológica se enmarca en el protocolo habitual cuando aparecen restos de relevancia histórica. Hasta que finalicen los trabajos de excavación, no será obligatorio entregar los informes técnicos que exige la normativa, por lo que todavía no se ha precisado más información sobre las piezas halladas.

El delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana, ya apuntó que este descubrimiento tendría consecuencias en la ejecución de la infraestructura: “Sin ninguna duda ocasionarán un retraso en los plazos de la obra”, afirmó.



Las obras de la autovía Badajoz-Cáceres se topan con una necrópolis romana: halladas unas 50 tumbas, 38 ya excavadas

FOTO: DIARIO HOY

El grupo portugués Semapa adquiere la cacereña Imedexa por 148 millones de euros

La operación marca la primera compra directa de Semapa fuera de Portugal y refuerza su apuesta por la internacionalización y la transición energética

El grupo portugués Semapa ha adquirido la compañía cacereña Imedexa por 148 millones de euros, en lo que supone su primera compra directa fuera de Portugal. La operación se ha cerrado con el fondo GPF Partners, hasta ahora propietario de la firma.

Semapa desembarca en España con la compra de Imedexa, líder cacereña en estructuras metálicas

Fundada en 1979, Imedexa cuenta con tres centros industriales en Cáceres y Valladolid y ha trabajado en más de 50 países.

En 2024 superó los 100 millones de euros en facturación, duplicando sus cifras en apenas cuatro años.

Semapa respaldará a la dirección de la empresa en un plan de expansión internacional, con especial foco en la transición energética. “Es un paso con claro potencial de crecimiento y creación de valor en un país estratégico”, destacó Ricardo Pires, consejero delegado de Semapa.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

Inaugurada la escultura del Motero Ausente en homenaje a quienes han perdido la vida en carretera

La obra, situada en el mirador de la subida a la Montaña junto al Santuario, surge de los presupuestos participativos y surge de una iniciativa vecinal

Cáceres ha inaugurado la escultura en recuerdo del 'Motero Ausente', un homenaje a todos los motoristas fallecidos en carretera, tanto dentro como fuera de la provincia. La pieza se encuentra en el mirador de la subida a la Montaña, junto al Santuario, y simboliza el compromiso del Ayuntamiento con las iniciativas ciudadanas.

El acto contó con la presencia de grupos moteros de toda Extremadura y de fuera de ella, así como de la concejala de Participación Ciudadana y Ba-

Cáceres rinde homenaje a los moteros fallecidos con la escultura del 'Motero Ausente', símbolo de recuerdo y participación vecinal

rrios, Jacobi Ceballos, y del concejal de Infraestructuras, Víctor Bazo.

Bazo recordó que el proyecto se incluyó en los presupuestos participativos de 2019 y explicó que la escultura muestra una mano sujetando un casco de moto, un símbolo de gran significado solicitado por la asociación motera Extremadura 15-50. La obra, encargada a la empresa extremeña Mobuartex (Malpartida de Cáceres), ha supuesto una inversión de 9.680 euros (IVA incluido).



El Geoparque Villuercas Ibores Jara recibe la certificación Destino Starlight

El reconocimiento avala la calidad de sus cielos nocturnos y refuerza al territorio como enclave de referencia para el astroturismo sostenible

El Geoparque Mundial UNESCO Villuercas Ibores Jara ya presume del certificado Destino Starlight, un sello que lo sitúa entre los mejores lugares del planeta para la observación de estrellas y lo convierte en destino privilegiado para el astroturismo.

La distinción otorgada por la Fundación Starlight no solo reconoce la extraordinaria calidad del cielo nocturno, sino también la oferta turística y empresarial vinculada a esta actividad y las infraestructuras que el territorio ha desarrollado para potenciarla.

Una celebración en Berzocana

El reconocimiento se celebró en un encuentro en el que participaron representantes institucionales, empresariales y ciudadanía de los 20 municipios de la Mancomunidad Villuercas Ibores Jara.

La alcaldesa de Berzocana y presidenta de Aprodervi, María de los Ángeles Díaz (Nines), dio la bienvenida al acto y definió el sello Starlight

El Geoparque se convierte en Destino Starlight, un sello que reconoce la excelencia de sus cielos y abre nuevas oportunidades para el astroturismo

como una forma de “mirar al cielo con los pies en la tierra”. Junto a ella intervinieron el director general de Turismo, Óscar Mateos; el gerente de Aprodervi y subdirector del Geoparque, Javier López; la presidenta de la Asociación de Empresarios Geovilluercas, Eva Eckermann, y el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales.

Morales destacó el certificado como “una medalla más fruto del trabajo de tantísima gente durante tiempo” y subrayó la importancia de la colaboración público-privada, así como la implicación de las nuevas generaciones en la protección y promoción del territorio.

Desarrollo sostenible y turismo de estrellas

El reconocimiento se presenta como una oportunidad de desarrollo sostenible, de cohesión territorial y de proyección turística para toda la comarca, consolidando al mundo rural como un espacio de vida y de oportunidades profesionales.



AGOSTO

Jarilla arde: el mayor incendio forestal en la historia reciente de Cáceres arrasa más de 17.000 hectáreas

El fuego, causado por un rayo, se propagó por los valles del Jerte y Ambroz, obligó a desalojar a más de 1.200 personas y exigió la intervención de la UME, brigadas internacionales y medios aéreos europeos

Agosto de 2025 quedará grabado en la memoria de la provincia de Cáceres como uno de los veranos más duros de su historia. El incendio de Jarilla, iniciado por un rayo a mediados de mes, se extendió rápidamente por la sierra, alcanzando los valles del Jerte y Ambroz y calcinando más de 17.000 hectáreas de masa forestal y dehesa.

La magnitud del fuego obligó a desalojar a más de 1.200 vecinos de localidades como Jarilla, Villar de Plasencia, Cabezabellosa, Rebollar y Gargantilla, mientras que otros municipios como Hervás, Casas del Monte o Segura de Toro permanecieron confinados durante horas debido al humo y la proximidad de las llamas.

El operativo desplegado fue sin precedentes en Extremadura. Más de 500 efectivos del Plan INFOEX, la Unidad Militar de Emergencias (UME), bomberos, Guardia Civil y voluntarios

trabajaron junto a brigadas internacionales procedentes de Portugal, Alemania, Eslovaquia y la República Checa. Se utilizaron más de 20 medios aéreos, drones y maquinaria pesada para contener un fuego con un perímetro de casi 170 kilómetros.

El incendio no solo devastó el entorno natural de la provincia, sino que también confinó municipios enteros

El incendio, estabilizado el 22 de agosto y declarado controlado dos días después, dejó tras de sí un paisaje devastado y un fuerte impacto eco-

nómico y social. El turismo rural de la zona sufrió cancelaciones masivas, y la población denunció la sensación de indefensión ante la falta de medios aéreos en los primeros días.

La catástrofe abrió también un debate político: mientras la oposición reclamaba más recursos, el Gobierno central defendió la activación de los mecanismos europeos de ayuda. En paralelo, la ciudadanía reconoció la labor de los profesionales desplazados, destacando gestos como el de un bombero alemán que afirmó emocionado: "Estamos contentos de apoyar a España".

Agosto de 2025 deja así una huella imborrable en Cáceres, con un incendio que no solo calcinó miles de hectáreas, sino que también puso de manifiesto la fragilidad de los territorios rurales frente a fenómenos extremos cada vez más frecuentes.



El incendio de Jarilla se estabiliza tras 11 días activo

El incendio forestal de Jarilla, en la provincia de Cáceres, quedó estabilizado tras mantenerse activo durante 11 días. El fuego arrasó alrededor de 17.300 hectáreas y afectó a un perímetro cercano a los 170 kilómetros, convirtiéndose en uno de los mayores incendios registrados en Extremadura en las últimas décadas.

Aunque la evolución del incendio fue favorable, los equipos de emergencia mantuvieron durante varios días un amplio dispositivo de vigilancia y control debido a la existencia de puntos calientes en zonas de difícil acceso y con abundante vegetación. En las labores de extinción participaron alrededor de 200 efectivos y varios medios aéreos para evitar posibles reactivaciones.

El consejero de Presidencia e Interior de la Junta de Extremadura, Abel Bautista, destacó la coordi-

nación y el trabajo conjunto desarrollado por todos los cuerpos de emergencia, subrayando que nunca antes se había afrontado un incendio de estas dimensiones con un despliegue tan coordinado en la región.

Alrededor de 200 efectivos y varios medios aéreos participaron en las labores de extinción

El incendio se originó por la caída de un rayo en una zona de matorral y obligó a decretar evacuaciones preventivas y confinamientos en distintos municipios del Valle del Jerte y del norte de Cáceres, en-

tre ellos Hervás, Jerte, Tornavacas, Navaconcejo y Cabezuela del Valle. Tras la estabilización del fuego, los vecinos afectados pudieron regresar progresivamente a sus viviendas.

En el operativo participaron redes forestales, efectivos del Infoex, la UME, Guardia Civil, bomberos de distintas administraciones y numerosos medios aéreos. Además, Extremadura contó con el apoyo de brigadas y recursos enviados desde otras comunidades autónomas y desde varios países europeos a través del Mecanismo Europeo de Protección Civil.

Las autoridades regionales pusieron en valor la ausencia de víctimas mortales y destacaron la respuesta conjunta de profesionales, voluntarios e instituciones durante una de las emergencias forestales más graves vividas en Extremadura.



FOTO: CARLOS CRIADO / EUROPA PRESS

El primer hotel Hilton en Extremadura abrirá en septiembre en el casco antiguo de Cáceres

El establecimiento de lujo se instalará en el palacio de Godoy con una inversión de más de 13 millones de euros, generando expectativas turísticas y preocupación vecinal por el aparcamiento

Después de casi una década de trámites y dos años de obras, el primer hotel Hilton en Extremadura se preparaba para abrir en septiembre en el casco antiguo de Cáceres, en el histórico palacio de Godoy. Con una inversión superior a los 13 millones de euros, el hotel aspira a convertirse en un revulsivo turístico y reforzar el posicionamiento internacional de la ciudad.

El proyecto ha generado expectativas positivas entre los vecinos, que valoran la inversión como un impulso económico y cultural. Sin embargo, la reducción de plazas de aparcamiento en la plazuela de Santiago, recientemente transformada y donde se han colocado maceteros y vallas, ha despertado preocupación en el vecindario. La asociación vecinal ha solicitado al Ayuntamiento aclaraciones sobre el uso del espacio, temiendo que quede reservado para clientes o personal del hotel.

Además, la reforma inminente de la plaza de Santiago supondrá la supresión de otras plazas de estacionamiento, con alternativas limitadas en calles adyacentes. Los vecinos alertan del fenómeno de ‘turistificación’, que prioriza la actividad turística frente a las necesidades de quie-



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

El primer Hilton en Extremadura abrirá en el palacio de Godoy de Cáceres, entre el entusiasmo turístico y la preocupación vecinal por el aparcamiento

nes residen de manera permanente en la zona.

El hotel, bajo la marca Curio by Hilton y la dirección de Joaquín Arimón, contará con un proyecto que combinará lujo y patrimonio, evocando la historia cultural de Francisco Godoy y su vínculo con Perú. Su apertura marcará un hito en la oferta turística de Cáceres y Extremadura.

Aumentan las víctimas mortales en las carreteras de Cáceres: 14 fallecidos hasta agosto de 2025

La cifra supera ya el total de 2024 y alerta sobre la seguridad vial en verano, periodo de mayor movilidad

El verano, época de mayor movilidad debido a las vacaciones, ha traído un aumento de accidentes mortales en las carreteras de Cáceres. Según la Dirección General de Tráfico (DGT), hasta el 10 de agosto de 2025 se han registrado 14 fallecidos, superando ya los 13 contabilizados en todo 2024.

En la última década, la provincia ha mantenido una media de entre 11 y 18 muertes anuales en vías interurbanas, salvo durante los años de pandemia, con 9 víctimas en 2020 y 7 en 2021. Los años recientes más trágicos

Cáceres ya suma 14 fallecidos en carretera en 2025, superando las cifras de todo 2024

cos fueron 2017 con 25 fallecidos y 2023 con 18. Comparando periodos equivalentes, entre enero y agosto de 2025 se han producido 10 accidentes mortales, frente a los 7 del mismo periodo de 2024, mostrando un aumento preocupante.

La DGT recuerda la importancia de extremar la precaución, respetar los límites de velocidad y usar el cinturón de seguridad, sobre todo en un periodo de tráfico intenso como el verano, para evitar que los desplazamientos se conviertan en tragedia.

Investigan la aparición del cadáver de un hombre en una finca de Trujillo

El cuerpo no presentaba signos aparentes de violencia



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

La Guardia Civil mantiene abierta una investigación para esclarecer las circunstancias de la muerte de un hombre cuyo cadáver fue hallado en una finca situada en la comarca cacereña de Miajadas-Trujillo.

Hasta el lugar se desplazaron agentes de la Guardia Civil y servicios sanitarios, que activaron el protocolo judicial correspondiente al no poder determinar en un primer momento las causas del fallecimiento. El cuerpo fue trasladado posteriormente al Ins-

tituto de Medicina Legal de Cáceres, donde se le practicó la autopsia. La inspección técnico-ocular fue realiza-

Se desconocen las causas de la muerte

da por la Unidad Orgánica de Policía Judicial de la Comandancia de Cáceres. Según las primeras investigacio-

nes, el cadáver no presentaba signos evidentes de violencia.

En el momento del hallazgo, el fallecido no llevaba documentación personal. Sin embargo, gracias al trabajo desarrollado por el Laboratorio de Criminalística, lograron identificarlo como un varón sin domicilio conocido.

La investigación continúa abierta mientras se esperan los resultados definitivos de la autopsia para determinar las causas exactas de la muerte.

Comienza la construcción de un nuevo complejo de apartamentos junto a Maltravieso

El proyecto impulsa el crecimiento urbanístico de la zona sur con nuevas viviendas y espacios residenciales

Las obras para la construcción de un nuevo complejo de apartamentos en las inmediaciones de Maltravieso, en Cáceres, dieron comienzo dentro del proceso de expansión urbanística que vive esta zona de la capital cacereña. El proyecto contempla la creación de nuevas viviendas destinadas principalmente a uso residencial, en un entorno que ha experimentado un importante crecimiento durante los últimos años.

La promoción se desarrollará en terrenos próximos al área de Maltravieso y

forma parte de la transformación urbanística del entorno sur de Cáceres, donde continúan avanzando distintos proyectos residenciales y de servicios. La actuación busca ampliar la oferta de vivienda y responder a la demanda existente en una de las zonas con mayor desarrollo urbanístico de la capital.

El complejo incluirá apartamentos de distintas características, además de zonas comunes y espacios pensados para mejorar la integración residencial del entorno. La iniciativa se suma a otras promociones impulsadas en barrios cercanos como Nuevo Cáceres y áreas colindantes, donde en los últimos años se ha producido un notable incremento de nuevas edificaciones.

Con este proyecto, el entorno de Maltravieso continúa consolidándose como uno de los principales focos de crecimiento urbanístico de la ciudad, favoreciendo la expansión residencial y la generación de nuevos espacios habitacionales en Cáceres.

Se prevé crear 460 viviendas, aunque la cifra no está confirmada

La Diputación de Cáceres impulsa 18 proyectos sobre memoria histórica y democrática con más de 34.000 euros

La institución provincial reparte ayudas entre asociaciones, universidades y fundaciones para iniciativas de investigación, divulgación y recuperación del patrimonio histórico

La Diputación de Cáceres resolvió su convocatoria anual de ayudas destinadas a la investigación y divulgación en materia de Memoria Histórica y Democrática, con un total de 34.259 euros repartidos entre 18 proyectos.

A la convocatoria concurrieron 23 propuestas, de las que 18 alcanzan la puntuación mínima requerida para optar a la subvención. Entre las entidades beneficiarias figuran asociaciones, fundaciones, universidades y organismos públicos de investigación.

Los proyectos seleccionados abarcan desde la producción de un podcast sobre maestras rurales que ejercieron durante el franquismo, hasta la

Podcast sobre maestras rurales en el franquismo, visibilización del patrimonio LGTBIQ+ o cursos sobre el exilio de 1939 figuran entre los proyectos seleccionados

recuperación y visibilización del patrimonio histórico LGTBIQ+, pasando por un curso científico-técnico sobre el exilio español de 1939 y sus consecuencias.

Los criterios de valoración incluyeron la calidad técnica de la propuesta, la viabilidad económica, la colaboración con otras entidades, la experiencia en la materia y el impacto social esperado.

Con esta línea de subvenciones, la Diputación busca reforzar su compromiso con la recuperación de la memoria democrática y apoyar proyectos que acerquen a la ciudadanía el conocimiento de su historia reciente.



FOTO: DIPUTACIÓN CÁCERES



JOSÉ ANTONIO GARCÍA
Subdelegado del Gobierno en Cáceres

La importancia de informar bien lo que ocurre

Cada año deja imágenes y recuerdos que nos acompañan durante mucho tiempo. Algunas son esperanzadoras; otras, en cambio, nos recuerdan lo frágiles que pueden ser nuestras sociedades cuando se enfrentan a situaciones difíciles.

A lo largo de 2025 hemos asistido a conflictos internacionales, tensiones políticas y crisis humanitarias que han ocupado durante meses la atención de los ciudadanos. Son acontecimientos que ocurren a miles de kilómetros de distancia, pero que, gracias a los medios de comunicación, entran cada día en nuestras casas y nos permiten comprender mejor lo que sucede en el mundo.

Pero también hay realidades mucho más cercanas que nos interpelan directamente como sociedad.

El 2025 ha sido especialmente duro en Extremadura en materia de violencia de género. Cuatro mujeres han sido asesinadas a manos de sus parejas o exparejas. Cuatro vidas truncadas, cuatro familias rotas y una sociedad que no puede ni debe acostumbrarse a que estas tragedias sigan produciéndose.

La lucha contra la violencia de género exige la implicación de todos: instituciones, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, justicia, organizaciones sociales y ciudadanía. Pero también exige algo que a veces pasa desaperci-

bido: una información rigurosa, responsable y respetuosa que ayude a comprender la gravedad del problema y contribuya a la concienciación social.

Vivimos en una época en la que la información circula a una velocidad enorme. Muchas veces conocemos lo que ocurre a través

**Ximporrumqui
torro eatur? Quis
nectass itecatis
nistotatias maio.
Nam, simoluptas
secae pere con
praeperibust est
volorrum et re num
aria quistis**

de un vídeo en redes sociales, un mensaje reenviado o un titular que aparece en la pantalla del móvil. Sin embargo, esa rapidez no siempre va acompañada del contexto necesario para comprender los hechos.

En los últimos tiempos se habla con frecuencia de la proliferación de bulos, de desinformación y de los “pseudomedios”: espacios que difunden contenidos sin el rigor ni los principios básicos del periodismo. Nuestra Constitución reconoce el derecho de los ciudadanos a recibir una infor-

mación veraz, un principio fundamental para el buen funcionamiento de cualquier democracia.

Y es ahí donde el trabajo de los periodistas sigue siendo imprescindible.

Informar es comprobar, contrastar y explicar. Es dedicar tiempo a entender lo que ocurre para poder contarlo con rigor. Es evitar el sensacionalismo y apostar por una información que aporte claridad en lugar de confusión.

Los periodistas que informan desde el terreno, los que verifican datos en las redacciones, los que dedican tiempo a explicar lo que está pasando con calma y con responsabilidad, cumplen una función esencial para que los ciudadanos podamos comprender mejor la realidad que nos rodea.

En una sociedad democrática, el periodismo no es solo una profesión. Es también un servicio público.

Por eso quiero aprovechar estas líneas para reconocer vuestro trabajo. El de quienes seguís apostando por el periodismo responsable, por la información contrastada y por la vocación de servicio a los ciudadanos.

Porque informar bien también forma parte de la construcción de una sociedad más consciente, más libre y más democrática.

Seguid haciéndolo así.

CÁCERES 40 AÑOS

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



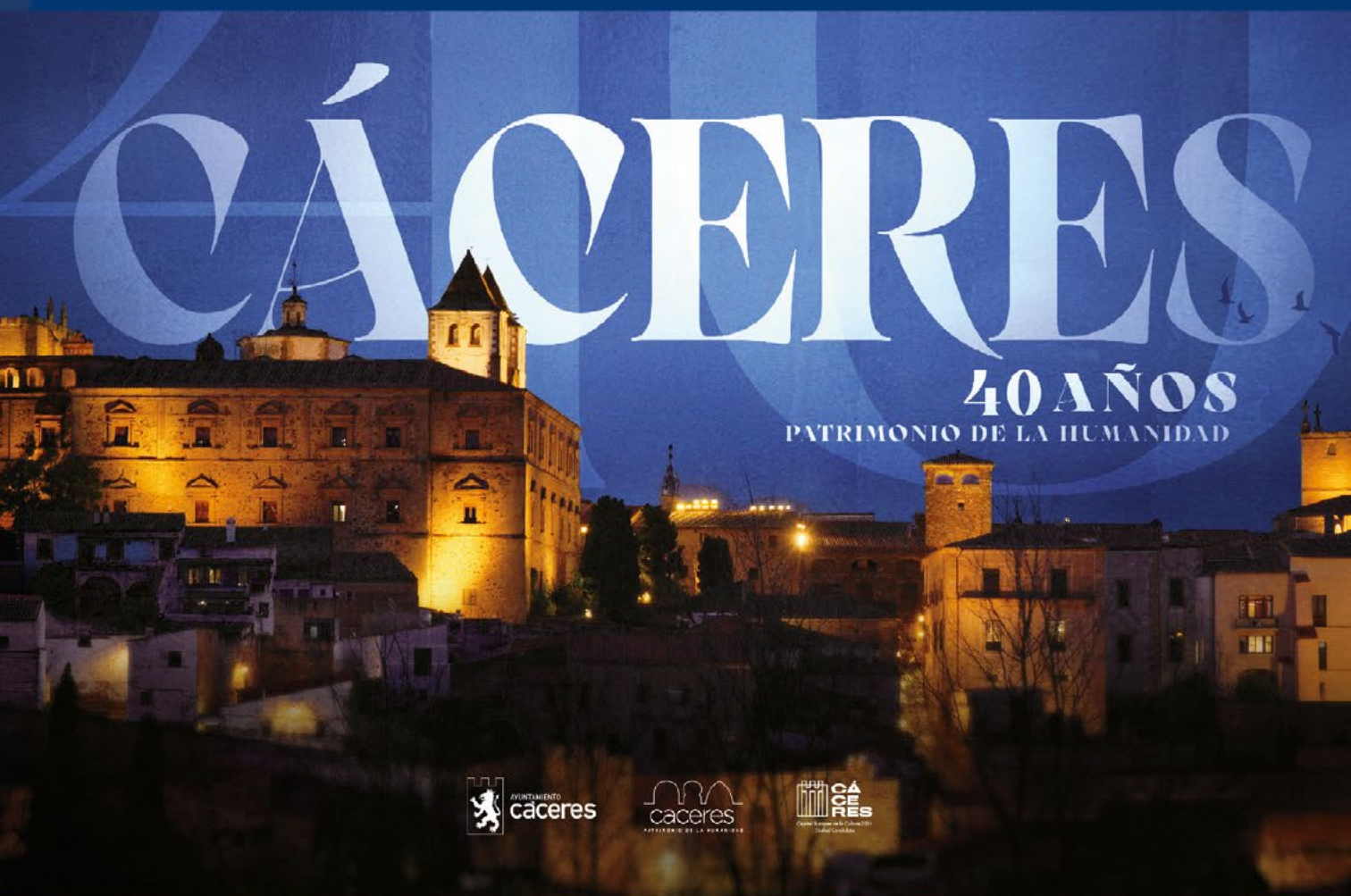
AYUNTAMIENTO
cáceres



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Capital Europea de la Cultura 2021
Ciudad Candidata



40 AÑOS
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



AYUNTAMIENTO
cáceres



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Capital Europea de la Cultura 2021
Ciudad Candidata

CÁCERES 40 AÑOS

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



AYUNTAMIENTO
cáceres



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Capital Europea de la Cultura 2021
Ciudad Candidata

SEPTIEMBRE

Cáceres será Ciudad Europea del Deporte en 2026

La Asociación Europea de Capitales y Ciudades del Deporte (ACES Europe) reconoce a la ciudad por su impulso al deporte base, la integración social y la mejora de infraestructuras deportivas



La ciudad de Cáceres ha sido distinguida como Ciudad Europea del Deporte 2026 por la Asociación Europea de Capitales y Ciudades del Deporte (ACES Europe), una entidad sin ánimo de lucro con sede en Bruselas que otorga anualmente este reconocimiento a las ciudades que destacan en la promoción del deporte y la vida saludable.

El comité evaluador de ACES Europe ha valorado positivamente el impulso de Cáceres al deporte desde la base, su apuesta por el deporte como sinónimo de salud, integración social, respeto y educación, así como la calidad de sus instalaciones deportivas y la implicación ciudadana en las actividades programadas.

El alcalde de Cáceres, Rafa Mateos, ha expresado su satisfacción por este logro, destacando que “optar a este sello

“Es el reconocimiento al pasado y a la trayectoria deportiva de Cáceres, y al mismo tiempo sirve de acicate para las generaciones futuras”, afirma el alcalde Rafa Mateos

ha sido una apuesta de este equipo de gobierno y estamos muy felices y orgullosos de haberlo logrado. Es el reconocimiento al pasado y a la trayectoria deportiva de Cáceres, y al mismo tiempo sirve de acicate para las generaciones futuras”.

Además, Mateos ha avanzado que el año 2026 será especialmente destacado en cuanto a infraestructuras deportivas, con la renovación de pistas deportivas en los barrios, la reparación del Polideportivo Teodoro Casado y el desarrollo de un complejo deportivo con piscina cubierta en Casa Plata – Nuevo Cáceres.

Este reconocimiento pone en valor el compromiso de Cáceres con el deporte y la salud, y abre nuevas oportunidades para el desarrollo de eventos deportivos y la promoción de un estilo de vida activo y saludable en la ciudad.

Cáceres presenta en Bruselas el concepto de *Transcultura* como eje fundamental de su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2031

El alcalde Rafa Mateos destaca la riqueza cultural y la herencia compartida de la ciudad como pilares para el futuro común europeo.

El alcalde de Cáceres y presidente del Consorcio Cáceres 2031, Rafa Mateos, presentó este martes en el Parlamento Europeo el concepto de “Transcultura” como eje fundamental de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura 2031.

Durante el acto, titulado “Cáceres y Europa: Herencia compartida y futuro común”, Mateos destacó cómo la ciudad cacereña simboliza los valores que emanan de Europa, subrayando su rica historia, su diversidad cultural y su compromiso con la integración y el entendimiento mutuo.

La presentación incluyó un trabajo audiovisual que sintetiza cómo Cáceres es símbolo de los valores que emanan de Europa, se distribuyó material promocional de la candidatura y se ofreció una degustación de productos extremeños.



FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

“Cáceres es símbolo de los valores que emanan de Europa”, afirmó Mateos durante su intervención en el Parlamento Europeo

La eurodiputada extremeña Elena Nevado también estuvo presente en el evento, mostrando su apoyo a la iniciativa.

Esta presentación marca un paso importante en el proceso de candidatura de Cáceres, que culminará con la entrega del dossier oficial en diciembre, momento en el que el proyecto será evaluado por un comité de expertos.

Cáceres acoge movilización de trabajadores de Almaraz y apoyo institucional a la continuidad de la central

Unos 200 empleados se concentran frente al Palacio de Congresos mientras el alcalde Rafa Mateos respalda el mantenimiento de la planta y el empleo que genera para Extremadura



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

Cáceres se convirtió en el epicentro del debate sobre el futuro de la Central Nuclear de Almaraz. Alrededor de 200 trabajadores se concentraron frente

al Palacio de Congresos para reclamar que el cierre de sus dos reactores, previsto para 2027 y 2028, sea revisado y se mantenga la operación de la planta.

El comité de empresa advirtió que el cierre supondría la pérdida de 4.000 empleos directos e indirectos y un impacto cercano al 5 % del PIB regional, subrayando la importancia económica y social de la central para Extremadura. Los trabajadores solicitaron que las compañías propietarias —Iberdrola, Endesa y Naturgy— formalicen la petición de renovación de la licencia de explotación y que el Gobierno central se implique en la negociación.

Coincidiendo con la movilización, el alcalde de Cáceres, Rafa Mateos, participó en la 51.ª Reunión de la Sociedad Nuclear Española, donde defendió la continuidad de Almaraz y destacó su papel estratégico para la región y el país. “Estamos en una tierra que dice sí a la continuidad de nuestras centrales y al impulso social que supone su actividad diaria”, afirmó, al tiempo que expresó su apoyo directo a los trabajadores concentrados.

Mateos también resaltó la importancia de la divulgación científica en el ámbito nuclear y el valor de la planta como motor económico y social, e invitó a los asistentes al congreso a conocer Cáceres, su patrimonio cultural y su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2031.

La jornada concluyó con un llamado conjunto a la cooperación entre trabajadores, empresas y administración para asegurar la continuidad de la central, proteger el empleo local y mantener la estabilidad energética y económica de Extremadura.

La Diputación de Cáceres destina 200.000 euros a los municipios afectados por los incendios del verano

El pleno aprueba un paquete de ayudas para reparar infraestructuras y cubrir gastos de emergencia, junto a nuevas inversiones en zonas de baño, deporte y cultura

La Diputación de Cáceres aprueba en su pleno de septiembre una partida extraordinaria de 200.000 euros destinada a los municipios que resultaron más afectados por los incendios forestales de este verano. El objetivo es paliar los daños ocasionados por las llamas y facilitar tanto la reposición de infraestructuras como la cobertura de gastos urgentes.

El presupuesto se repartirá en dos bloques: 100.000 euros para gastos corrientes, como el avituallamiento de los equipos de extinción o la limpieza de restos, y 100.000 euros para la recuperación de infraestructuras y mobiliario municipal dañados durante los incendios.

“Los incendios no entienden de colores políticos”, recordó el presidente de la Diputación, Miguel Ángel Morales, al defender la necesidad de respuestas conjuntas ante la catástrofe

Estas ayudas se suman a las medidas ya puestas en marcha durante el verano, como el reparto de pacas de heno a los ganaderos, el suministro de agua potable mediante cisternas o la elaboración de protocolos para prevenir riesgos de contaminación en zonas afectadas.

También se aprobaron subvenciones nominativas por valor de 1,5 millones de euros dirigidas a entidades locales y asociaciones, así como 38.000 euros para el programa UniRuralUex, que permitirá a 50 titulados universitarios realizar prácticas en municipios de menos de 20.000 habitantes.


DANIEL MARTÍN PENA

Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación y Comunicación de la UEx

Pseudoperiodismo en las instituciones: una amenaza para el oficio y la democracia

Siempre he defendido que la universidad debe acercar la realidad del mercado laboral a los futuros profesionales. En ese empeño, hace unos meses viajamos con un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación al Congreso de los Diputados. El objetivo era claro: conocer de primera mano la labor de los periodistas que ejercen su trabajo en la sede parlamentaria. Durante la visita, el alumnado pudo entrevistar a una decena de colegas de diferentes medios y líneas editoriales, conversar con sus señorías y recorrer los pasillos y alrededores del edificio de la Carrera de San Jerónimo en los días de mayor actividad –martes y miércoles, coincidiendo con la sesión de control al Gobierno–. Tras las entrevistas a cámara, surgieron charlas distendidas y apareció el tema de los “pseudoperiodistas”, por denominarlos de alguna manera.

Hablábamos de personas con cierta prominencia en redes sociales que, amparadas en una acreditación y en la visibilidad digital, ejercen en estos espacios sin respetar las mínimas normas de ética y deontología profesional. Actores comunicativos que se rigen por la provocación, la falta de educación y el desprecio a las reglas básicas del oficio; que se dedican a polarizar y acosar no solo a diputados y diputadas, sino también a los periodistas

que sí entienden el periodismo como un servicio público. Frente a quienes contrastan, preguntan y escuchan, estos optan por el camino fácil del clickbait y de la interrupción permanente, en busca de unos segundos de gloria.

El pseudoperiodismo se está consolidando como una práctica

Frente a quienes contrastan, preguntan y escuchan, estos optan por el camino fácil del clickbait y de la interrupción permanente

comunicativa peligrosa: adopta el lenguaje, los espacios y los símbolos del periodismo, pero renuncia explícitamente a sus principios esenciales. Estamos asistiendo a cómo “actores” sin formación específica, sin trayectoria profesional y sin compromiso con los estándares del oficio acceden a espacios tradicionalmente reservados a la prensa. Y lo más preocupante no es el acceso en sí, sino el uso que hacen de él: no informan, interpelan; no buscan respuestas, buscan conflicto;

no aspiran a explicar la realidad, sino a generar contenido viral destinado a polarizar.

La situación que se vive actualmente en el Congreso ha sido denunciada tanto por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España como por la Asociación de Periodistas Parlamentarios. Y conviene subrayarlo: esto no va en contra de la diversidad de opiniones ni del pluralismo informativo, pilares fundamentales de cualquier democracia. Va de algo mucho más grave: de un clima contaminado que dificulta el ejercicio del periodismo profesional e incluso deriva en agresiones y acoso hacia quienes simplemente tratan de ejercer su trabajo con rigor. Convertir una sala de prensa en un plató de confrontación constante genera ruido. Y ese ruido termina silenciando la pregunta incómoda, paciente y fundamentada; la que nace del interés público y no del interés propio. Justo lo contrario de lo que persiguen estos pseudoperiodistas, cuyo propósito no es informar a la ciudadanía, sino movilizar emocionalmente a una audiencia fiel y reforzar una agenda ideológica previa.

Y no lo olvidemos, cuando el periodismo renuncia a su función social para convertirse en espectáculo o arma política, lo que se resiente no es solo una profesión, sino la calidad misma de la democracia.

Plasencia apuesta por la moda sostenible con una nueva pasarela de diseñadores emergentes

La ciudad muestra su compromiso con el medio ambiente a través de la creatividad y la innovación textil



La pasarela ha reunido a creadores que defienden una industria de la moda más respetuosa con el entorno, con materiales reciclados y procesos responsables

FOTO: DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Plasencia ha vuelto a convertirse en escaparate de la moda sostenible con la celebración de una nueva edición de su pasarela dedicada a los diseñadores emergentes.

El evento, impulsado por la Asociación de Diseñadores de Extremadura (Adex), ha contado con la participación de jóvenes talentos que apuestan por tejidos reciclados,

tintes naturales y procesos de confección responsables con el medio ambiente.

Durante el encuentro, los creadores han mostrado propuestas innovadoras que demuestran que la moda puede ser compatible con la sostenibilidad y la economía circular. La cita ha atraído a público y profesionales del sector, consolidando a Plasencia como referente regional en la

promoción de la creatividad textil con conciencia ecológica.

Desde la organización han subrayado que este tipo de iniciativas buscan dar visibilidad a un sector que combina diseño, talento y respeto por el entorno, al tiempo que ofrecen oportunidades a los jóvenes para abrirse camino en la industria de la moda desde una perspectiva ética y sostenible.

Conmoción en Cáceres y Nicaragua por la muerte de Jonathan Espinoza en una reyerta

Su madre viajará a España para recoger las cenizas y trasladarlas a su país, donde se le rendirá un homenaje póstumo

El fallecimiento de Jonathan Espinoza, un joven nicaragüense de 25 años, ha conmovido a Cáceres y a su país natal. Murió tras una pelea en la avenida Virgen de Guadalupe, frente al Hotel Alcántara, el pasado 22 de septiembre.

Su madre viajará en los próximos días a España para recoger sus cenizas y llevarlas a Nicaragua, donde

Cinco jóvenes de Navalmoral de la Mata han sido detenidos por su presunta implicación

familiares y amigos preparan un homenaje póstumo.

La Policía Nacional ha detenido a cinco jóvenes de Navalmoral de la Mata por su implicación en la reyerta. Espinoza, conocido como Pirlo, residía en Cáceres junto a su hermana desde hacía tres años y era despedido por su entorno como “trabajador y con sueños de superación”.

El Ayuntamiento de Cáceres se hará cargo de los gastos del sepelio y cremación al tratarse de una familia sin recursos, según ha informado el concejal de Empleo, Emilio Borrega.

El caso ha tenido una amplia repercusión en los medios de comunicación nicaragüenses, que han recogido las peticiones de justicia por el joven fallecido.

Cáceres vibra con miles de vecinos en la Noche del Patrimonio

Una cita cultural multitudinaria que convierte monumentos y plazas en escenarios vivos de música, danza e historia

Cáceres se llenó de vida durante la Noche del Patrimonio, un evento que transformó la Ciudad Monumental con una apuesta cultural que abarcó desde la Plaza Mayor hasta palacios, iglesias y espacios emblemáticos. Según la organización, se duplicaron las actividades respecto al año anterior y se sumaron tres nuevos espacios al programa.

Durante la velada —que se desarrolló entre las 19:30 h y la medianoche— se desplegaron iniciativas de música, danza, cine, humor, poesía, teatro y recreaciones históricas. Para cerrar con broche de oro, Dia-

Más de 40 actividades en 34 enclaves y una multitudinaria afluencia reflejan la respuesta ciudadana hacia una amplia programación cultural

na Navarro ofreció un concierto multitudinario en la Plaza Mayor.

El alcalde, Rafael Mateos, señaló que no quedó “ningún rincón del entorno monumental sin vibrar”, destacando el crecimiento del evento y su contribución al proyecto de que Cáceres aspire a ser Capital Europea de la Cultura en 2031.

La Noche del Patrimonio es parte del programa conjunto de las 15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, con una oferta cultural que este año ofreció más de 500 actividades gratuitas en todo el territorio nacional.



Cáceres se convierte en el epicentro de la robótica educativa con la WRO Spain 2025

Más de 300 jóvenes de toda España participaron en la final nacional del torneo de robótica educativa, destacando tres equipos extremeños que representarán a España en la final internacional de Singapur



FOTO: WORLD ROBOT OLYMPIAD

El Pabellón Multiusos se transformó el pasado fin de semana en el epicentro de la robótica educativa en España al albergar la Final Nacional de la World Robot Olympiad (WRO) Spain 2025.

Más de 300 jóvenes, organizados en 107 equipos procedentes de toda España, participaron en este evento que promueve las vocaciones científicas y tecnológicas entre los más jóvenes.

El torneo, organizado por la Asociación Okola y la Fundación Educabot, contó con la colaboración de diversas instituciones, incluyendo la Diputación de Cáceres, el Ayuntamiento de Cáceres y FUNDECYT-PCTEX. La inauguración estuvo a cargo de Tirso Leal, concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Cáceres, y Francisco Pizarro, director de Desarrollo de Negocio de FUNDECYT-PCTEX.

El evento no solo fue una competición, sino también una celebración de la innovación y el talento joven. Además de las pruebas técnicas, los participantes pudieron disfrutar de talleres interactivos, exposiciones y actividades que fomentaron el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas.

Como resultado de su destacada participación, tres equipos extremeños lograron clasificarse para la final internacional de la WRO.

Este logro subraya el compromiso de la región con la educación STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) y su capacidad para formar a futuros líderes en ciencia y tecnología.



FOTO: WORLD ROBOT OLYMPIAD

OCTUBRE



Fallece Guillermo Fernández Vara, expresidente de la Junta de Extremadura

El socialista, figura clave de la política regional y nacional, murió a causa de un cáncer

El expresidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, falleció en octubre de 2025 a los 66 años a consecuencia de un cáncer. Fue el PSOE extremeño el que confirmó la noticia. Su muerte supuso la desaparición de una de las figuras políticas más influyentes y reconocibles de la comunidad autónoma en las últimas décadas, con una trayectoria dedicada al desarrollo institucional, social y político de la región.

Nacido en Olivenza (Badajoz) el 6 de octubre de 1958, Fernández Vara era licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba, especializado en Medicina Forense.

Durante su trayectoria en los gobiernos de la Junta impulsó proyectos como el Hospital Universitario de Cáceres o el Museo Helga de Alvear

Antes de dedicarse plenamente a la política, ejerció como médico y volvió a la medicina en su última etapa, ya como expresidente, para dar clases en la Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura.

Su carrera política se inició en la década de los noventa y estuvo vinculada desde el principio al Gobierno

de Extremadura. Fue consejero de Bienestar Social entre 1996 y 1999 y, posteriormente, consejero de Sanidad y Consumo entre 1999 y 2007, etapa en la que adquirió un notable protagonismo en el Ejecutivo autonómico. Desde esa responsabilidad impulsó proyectos estratégicos para la sanidad extremeña, entre ellos el nuevo Hospital Universitario de Cáceres, concebido como una infraestructura clave para modernizar la atención sanitaria en la provincia y reforzar el papel de la ciudad como referente asistencial y docente.

En 2007 accedió por primera vez a la Presidencia de la Junta de Extremadura, cargo que desempeñó en tres mandatos no consecutivos, entre 2007 y 2023. Su acción de gobierno estuvo marcada por una defensa del Estado del bienestar y una visión de desarrollo basada en el equilibrio territorial.

Fernández Vara fue también secretario general del PSOE de Extremadura durante 16 años, entre 2008 y 2024, aunque su figura trascendió el ámbito autonómico, y participó activamente en el debate político nacional. Su presencia fue constante en los principales foros institucionales del país.

También durante sus mandatos como presidente de la Junta de Extremadura se consolidó el apoyo institucional al Museo Helga de Alvear, un proyecto cultural de referencia internacional que situó a la ciudad en el mapa del arte contemporáneo y reforzó su proyección cultural.

En la última etapa de su vida política, Fernández Vara centró buena parte de su discurso y acción institucional en situar a Extremadura al frente de los procesos de industrialización verde vinculados a la transición energética.

Defendía el potencial de la región para atraer proyectos industriales sostenibles y generar empleo ligado a la transición energética. Con la muerte de Guillermo Fernández Vara, Extremadura cerraba una etapa política marcada por su liderazgo.

El funeral reúne a políticos de todos los signos en Olivenza

El funeral por el fallecimiento del expresidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, se celebró en la Iglesia de Santa María Magdalena de Olivenza y congregó a una amplia representación institucional y política de distintos ámbitos y sensibilidades. El funeral, de carácter privado por deseo expreso de la familia, se convirtió no obstante en una muestra del reconocimiento público que cosechó a lo largo de su trayectoria.

La ceremonia fue presidida por el arzobispo de Mérida-Badajoz, José Rodríguez Carballo, y concelebrada por los obispos de Coria-Cáceres y de Plasencia, Jesús Pulido Arriero y Ernesto Jesús Brotóns Tena, respectivamente.

Entre las autoridades asistentes se encontraba el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien subrayó la figura de Fernández Vara como “un progresista comprometido e íntegro” y “una buena persona” que situó siempre a Extremadura como su prioridad. A las exequias asistieron una amplia representación de ministros, pero también los presidentes del Congreso de los Diputados y del Senado, además de la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola y la de la Asamblea de Extremadura, Blanca Martín.

Más allá de su carácter íntimo, el funeral se convirtió en un acto de despedida compartida, en el que dirigentes de distintas formaciones políticas y numerosos ciudadanos quisieron rendir homenaje a una figura que marcó la vida pública extremeña durante más de tres décadas.

María Guardiola convoca elecciones autonómicas en Extremadura el 21 de diciembre tras retirar los Presupuestos de 2026

La presidenta de la Junta disuelve el Parlamento regional ante la falta de apoyos para aprobar las cuentas y busca renovar la estabilidad política tras la ruptura con Vox

La presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, anunció la disolución anticipada del Parlamento regional y la convocatoria de elecciones autonómicas para el 21 de diciembre. Es el primer adelanto electoral de Extremadura y la decisión llegaba tras retirar el proyecto de Presupuestos de 2026, antes incluso de que se votarán las enmiendas de totalidad presentadas por todos los partidos de la oposición (PSOE, Vox y Unidas).

Guardiola explicó en una comparecencia urgente celebrada en Mérida que la convocatoria buscaba “devol-

El primer adelanto electoral de la historia de la región se convocó para el 21 de diciembre tras constatar el bloqueo para aprobar los presupuestos

ver la estabilidad política” a la región, tras un periodo marcado por la ruptura del gobierno de coalición entre PP y Vox en el verano de 2024.

La presidenta defendió que su decisión respondía al interés general: “Por encima de cualquier interés, partido o cálculo político, está esta tierra y su gente”. Añadía que otro año con presupuestos prorrogados “paralizaría el avance de Extremadura”.

Guardiola resaltó los buenos datos en empleo y crecimiento económico, asegurando que “Extremadura converge” y necesita “herramientas eficaces para seguir avanzando”, en referencia a las cuentas autonómicas que no había logrado consensuar.



FOTO: EUROPA PRESS

La Diputación de Cáceres lanza una experiencia piloto de circuitos turísticos por los Territorios UNESCO de la provincia

El proyecto ‘Territorios Unesco de la Euroace’, cofinanciado por la Unión Europea, promueve un modelo de turismo sostenible que conecta espacios naturales y culturales de Extremadura y Portugal

La Diputación de Cáceres, como beneficiario principal del proyecto ‘Territorios Unesco de la Euroace’, inició una experiencia piloto de circuitos turísticos que recorrerán los tres espacios reconocidos por la Unesco en la provincia: la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, la Reserva de la Biosfera Transfronteriza Tajo-Tejo Internacional y el Geoparque Mundial Villuercas-Ibores-Jara.

Con un presupuesto global de 2,37 millones de euros, el proyecto está cofinanciado al 75% por la Unión Europea a través del Programa Interreg VI-A España-Portugal (Poctep) 2021-2027 y cuenta con la colaboración de catorce socios de España y Portugal, entre ellos el territorio portugués de Naturtejo.

La Diputación de Cáceres impulsa rutas piloto por Monfragüe, Villuercas-Ibores-Jara y Tajo-Tejo Internacional para posicionar los Territorios UNESCO como destinos turísticos sostenibles de referencia

Los nuevos itinerarios, actualmente en fase de prueba, permitirán descubrir el patrimonio natural, cultural y gastronómico de estos enclaves mediante actividades de astroturismo, senderismo, visitas guiadas, experiencias acuáticas y degustaciones de productos locales. La experiencia está dirigida a técnicos, representantes institucionales y agencias especializadas en turismo de naturaleza, con el objetivo de crear una red de colaboración transfronteriza que potencie la promoción conjunta de estos territorios.

Una vez finalizada la fase piloto, los circuitos turísticos se incorporarán a los catálogos de las agencias de viajes, consolidando una nueva oferta que posicionará a la provincia de Cáceres como referente del turismo sostenible en el ámbito ibérico.

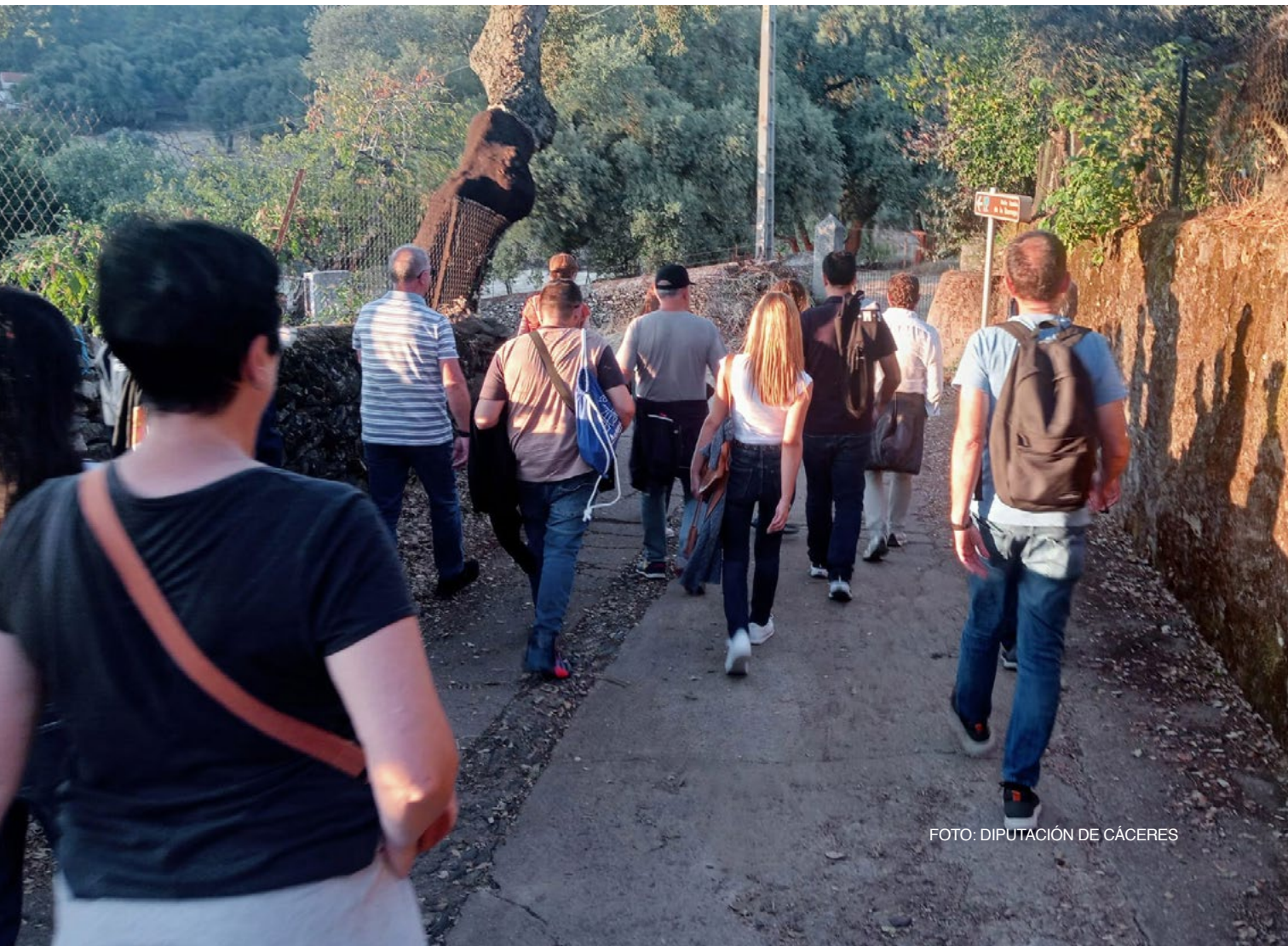


FOTO: DIPUTACIÓN DE CÁCERES

El Centro Ibérico de Investigación en Almacenamiento de Energía avanza hacia su nueva sede en Cáceres

El CIIAE contará con más de 100 investigadores internacionales y prevé trasladarse a sus instalaciones en El Cuartillo a lo largo de 2026



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

El Centro Ibérico de Investigación en Almacenamiento de Energía (CIIAE) avanza en la construcción de su nueva sede en la finca El Cuartillo (Cáceres), donde está previsto que se traslade a lo largo de 2026. Actualmente, el centro opera en los laboratorios de la Escuela Politécnica de Cáceres, con una plantilla de 108 investigadores procedentes de 26 países.

Las obras, financiadas por el Gobierno de España, la Junta de Extremadura y fondos europeos, suponen una inversión de más de 100 millones de euros. La planta piloto se encuentra ya al 78% de ejecución y el edificio principal y la incubadora, al 56%, con finalización prevista para la primavera de 2026. Además, el equipamiento científico, valorado en 24,7 millones de euros, está ya contratado en un 89%.

Con más de 100 millones de euros de inversión y 108 investigadores de 26 nacionalidades, el CIIAE se consolida como un referente internacional en eficiencia y almacenamiento energético

Durante una visita al centro, la consejera de Educación, Ciencia y Formación Profesional, María Mercedes Vaquera, destacó la importancia del CIIAE como “motor para atraer empresas y retener talento en la región”. Subrayó que Extremadura nunca había tenido un centro con tanta capacidad para captar y mantener investigadores, logrando atraer talento internacional y más de 6,5 millones de euros en financiación pública en solo dos años.

Vaquera insistió en que la investigación del CIIAE sitúa a Extremadura en la vanguardia internacional en eficiencia y almacenamiento energético, y anunció que a partir de julio de 2026 se firmará un nuevo convenio con el Ministerio de Ciencia e Innovación y se incorporará Portugal al sostenimiento del centro, para consolidar su papel como infraestructura estratégica hacia las energías renovables.



FOTO: EL PERIÓDICO EXTREMADURA

Cáceres se consolida como capital literaria con la Bienal Mario Vargas Llosa y el triunfo de Sergio Ramírez

La ciudad extremeña acoge por primera vez fuera de América la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, que culmina con el premio al escritor nicaragüense por *El caballo dorado*

Cáceres se convirtió en el epicentro de la literatura en español al acoger la VI Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, un evento internacional que por primera vez se celebra fuera de América y que reunió a destacados escritores, críticos y editores durante cuatro días de intensa actividad cultural.

El certamen concluyó con la entrega del Premio Bienal al nicaragüense Sergio Ramírez, reconocido por su novela *El caballo dorado* (Alfaguara, 2023). El jurado destacó la obra como “un prodigioso artefacto literario donde realidad y ficción se entrelazan en una travesía transatlántica”.

Durante la gala de clausura en el Gran Teatro de Cáceres, Ramírez —

La VI Bienal de Novela Mario Vargas Llosa convierte a Cáceres en el epicentro de la literatura en español

Premio Cervantes 2017— dedicó el galardón “a los exiliados y a quienes han perdido su ciudadanía”, reivindicando la literatura como herramienta de esperanza.

La presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, destacó la relevancia del evento para la región y su papel en la candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura 2031, afirmando que “la cultura es diálogo, libertad y motor de desarrollo”.

Con cerca de treinta actividades entre Cáceres, Badajoz y Trujillo, la Bienal refuerza el papel de Extremadura como puente cultural entre Europa e Hispanoamérica y como nuevo referente internacional en el ámbito literario.

Toño Pérez, primer Embajador de la Torta del Casar en la Semana del Queso

El chef casareño recibirá el reconocimiento durante la gala institucional del 9 de octubre, en la trigésima primera edición de la Semana de la Torta del Casar

El multiestrellado chef Toño Pérez se convirtió en el primer Embajador de la Torta del Casar en reconocimiento a su labor en la promoción y divulgación del queso extremeño más internacional.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Torta del Casar decidió otorgarle ese título honorífico como copropietario del restaurante Atrio, donde este producto también forma parte de las elaboraciones que le han valido las tres estrellas Michelin que ostenta en estos momentos. Pérez ya había recibido el Premio Torta del Casar en 2004, pero su constante compromiso con la gastronomía regional ha motivado este nuevo galardón.

Según el presidente del Consejo Regulador, Ángel Pacheco, "Toño no solo ha dado valor a la Torta del Casar, sino que la ha llevado con él como estandarte, haciéndola presente en cada rincón que visita. Este título nace del cariño, el respeto y la admiración".



Desfile de gala por la boda de Fernando Palazuelo y la actriz peruana Micaela Belmont

El enlace, celebrado en la iglesia de Santiago, reúne a la alta sociedad española y peruana y convierte al recién inaugurado Palacio de Godoy en el epicentro del evento

Las calles empedradas y el casco histórico de Cáceres se han convertido este sábado en el escenario de una boda que ha despertado la atención de la alta sociedad española y peruana. En la parroquia de Santiago, un templo del siglo XII situado a pocos minutos de la Plaza Mayor, el empresario Fernando Palazuelo Barroso, hermano de Sofía Palazuelo, duquesa de Huéscar y futura duquesa de Alba, ha contraído matrimonio con la actriz peruana Micaela Belmont, hija de una exministra de Cultura del país andino.

La ceremonia religiosa se ha celebrado a las 14:00 horas, congregando a unos 250 invitados. Tras el enlace, los asistentes se han trasladado al Palacio de Godoy Cáceres, un hotel de cinco estrellas de reciente inauguración bajo la marca Curio Collection by Hilton. El edificio, un palacio del siglo XVI construido por el conquistador Francisco de Godoy tras su regreso

de Perú, ha sido completamente rehabilitado gracias a una inversión de 14 millones de euros impulsada por el propio Palazuelo, promotor y administrador único del proyecto.

El hotel, con sus 73 habitaciones reservadas en exclusiva para la celebración, ha sido el punto neurálgico de la fiesta, mientras que otros invitados se han alojado en el cercano Casa Pizarro, un establecimiento de encanto restaurado que combina arquitectura tradicional y diseño contemporáneo.

El evento, más allá de su carácter social, simboliza el vínculo histórico y cultural entre Extremadura y Perú, un lazo que se refleja en la elección de los escenarios y en el impulso empresarial que el propio Palazuelo ha dado a la ciudad. Cáceres, una vez más, se consolida como referente de turismo de lujo, patrimonio y cultura.

NOVIEMBRE

Desalojadas ocho viviendas en Aldea Moret ante el riesgo de colapso de la fachada

Los afectados viven en el inmueble situado en la calle Tíber, número 6

Un bloque de viviendas en la calle Tíber, número 6, en el barrio de Aldea Moret, fue evacuado de manera preventiva después de que técnicos municipales y la Policía Local detectaran un riesgo significativo de desprendimiento en la fachada principal del edificio. Esta intervención se produjo tras una inspección que confirmó la existencia de una patología estructural que podía comprometer la seguridad de los residentes.

Ante la gravedad de la situación, las autoridades ordenaron el desalojo de ocho viviendas pertenecientes al inmueble afectado para proteger a sus ocupantes de un posible derrumbe. Tres de las familias tuvieron que ser realojadas en hoteles de la ciudad, al no disponer de alternativas habitacionales disponibles en ese momento.

La vía fue cortada al tráfico para evitar que los vehículos y los peatones sufran algún riesgo

La calle Tíber fue cortada al tráfico para facilitar los trabajos de emergencia y garantizar que no hubiese riesgo para peatones y vehículos durante las operaciones. Los técnicos realizaron un análisis detallado de los daños para determinar el alcance de las reparaciones necesarias y las medidas que se deberán adoptar.

El Ayuntamiento de Cáceres también inició trabajos de apuntalamiento y seguridad en la fachada del edificio, como parte de una intervención urgente para evitar que la estructura sufra un colapso total mientras se decide la solución definitiva. Las autoridades reiteraron que la prioridad es salvaguardar la integridad de los vecinos y descartar cualquier peligro adicional.

Los desalojos generaron preocupación entre los vecinos de Aldea Moret, un barrio con historia minera y uno de los núcleos más poblados al sur de la ciudad, que vivió las últimas semanas de 2025 pendiente de conocer con precisión el estado del resto del edificio y las acciones que se emprenderán para asegurar su estabilidad en el corto y medio plazo.

Unos tablones de seis metros de altura para sostener la fachada en riesgo de colapso, mientras se busca una solución

La fachada del edificio fue reforzada con una estructura provisional de seis tablones metálicos, tras detectarse problemas de estabilidad que podían suponer un riesgo de desprendimiento. El refuerzo se colocó como medida de seguridad mientras se evalúa el alcance de los daños y se definen las actuaciones a largo plazo.

La intervención se produjo pocos días después de que técnicos municipales ordenaran el desalojo de ocho viviendas cercanas, ante indicios de que parte de la pared exterior estaba cediendo. Para asegurar la integridad de peatones y residentes, los operarios instalaron esta estructura metálica de soporte, que actúa como punto de contención provisional hasta que pudiera adoptarse una solución definitiva.

Además del montaje de los tableros, el Ayuntamiento procedió a acordonar el entorno del edificio para evitar posibles riesgos, restringiendo el paso de personas y vehículos en las inmediaciones. Esta actuación formó parte de las acciones impulsadas por el Consistorio para minimizar cualquier peligro derivado del deterioro de la fachada.

Los servicios técnicos municipales continuaron con los trabajos de inspección y valoración del edificio para determinar cuál es la mejor estrategia de reparación. Estos informes serán clave para decidir si es necesario iniciar obras de mayor envergadura o incluso plantear nuevas medidas de refuerzo estructural.

Vecinos de Aldea Moret mostraron su preocupación por la situación y han trasladado su inquietud por el estado de otras construcciones de la zona, reclamando una atención más amplia y una revisión general de posibles riesgos en inmuebles cercanos.

Las autoridades locales subrayaron que el principal objetivo es garantizar la seguridad de los ciudadanos, y pidieron prudencia a quienes transitan por la zona, al tiempo que trabajaba para agilizar las evaluaciones técnicas que permitieran avanzar hacia una solución definitiva.

Daniel Cotta gana el XV Certamen Literario Ciudad de Cáceres

‘Ítem más’ es el relato que ha conseguido alzarse entre las 117 obras que se han presentado este año al Premio Antonio Rubio Rojas

El escritor malagueño Daniel Cotta Lobato se convierte en el ganador del XV Certamen Literario Ciudad de Cáceres (Premio Antonio Rubio Rojas) con su obra ‘Ítem más’, en una edición que ha estado marcada por el aumento del número de participantes gracias a la ampliación de las bases y a la posibilidad de enviar manuscritos en formato digital.

En total han sido 117 las obras que se han presentado, suponiendo un 300% de aumento en la participación respecto al año anterior. Además, en esta edición se ha duplicado la cuantía del premio pasando de los 1.500 euros a los 3.000 euros, y ha contado con una única modalidad. Todo ello con el objetivo de consolidar su reconocimiento y seguir explorando la historia, los personajes y las relaciones internacionales de la ciudad.

El concejal de Cultura, Jorge Suárez, ha valorado la celebración del XV



FOTO: CELSIUS232

Certamen como un “rotundo éxito” y ha destacado la calidad de los trabajos recibidos. “Hemos visto un

Este año el certamen ha contado con una única modalidad y ha duplicado su dotación económica (3.000 euros)

impulso mayor a este certamen, con 117 obras donde hemos destacado una mayor calidad y unas historias

que han unido visiones muy diferentes de nuestra ciudad”, afirma.

De hecho, además de nuestro país, han llegado manuscritos de Andorra, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Alemania, México, Mozambique, Perú, Portugal, Estados Unidos y Venezuela, lo cual pone de manifiesto el alcance internacional que ha tenido.

El jurado del certamen ha estado compuesto por el concejal Jorge Suárez, como presidente, y los vocales, M^a Carmen Barrantes Vinagre, Santos Benítez Floriano, Francisco de Borja Gutiérrez, Fernando Jiménez Berrocal, Pilar López Ávila, Rosa Eugenia Montes Doncel y Vicente Rodríguez Lázaro.

Cáceres refuerza su apoyo a las víctimas de violencia de género

Solo este año, 39 mujeres fueron asesinadas en nuestro país, 3 de ellas en Extremadura

En el acto del Día Internacional de la Violencia contra la Mujer, las cifras nos recuerdan que aún hay mucho trabajo por hacer. Hasta esa fecha, 39 mujeres habían sido asesinadas en nuestro país, tres de ellas en Extremadura: Ilham en Don Benito, María en Aldeanueva del Camino y Verónica en La Codosera.

“Casi 3.000 mujeres extremeñas tienen seguimiento policial para velar por su integridad y se han disparado un 17% los casos de agresiones sexuales a mujeres. En Cáceres, se-

gún el sistema Viogen, a día de hoy hay 300 casos activos y 287 mujeres víctimas con protección policial”, ha señalado el alcalde de la capital cacerña, Rafa Mateos, en su discurso por el 25N.

En él también ha querido hacer referencia a las actuaciones que ha llevado a cabo el Ayuntamiento de Cáceres para luchar contra esta lacra, como “las pulseras centinela contra la sumisión química en la pasada feria” y “la puesta en marcha del punto de atención rápida 24 horas que este

año la Junta de Extremadura ha habilitado en la ciudad”. Todo ello, medidas que vienen a reforzar el apoyo institucional y social que las mujeres necesitan. Además, asegura que ya están trabajando por llevar a cabo muchas otras acciones que garanticen su seguridad.

El acto ha comenzado con la lectura de la declaración remitida por la Federación de Municipios y Provincias de España, a cargo de M^a del Carmen Guerrero Núñez, miembro de la Unidad de Familia y Mujer de la Policía Nacional de Cáceres. Posteriormente se ha guardado un minuto de silencio en homenaje a todas las víctimas de violencia de género.

Por último, se ha colocado un gran lazo morado en el balcón del Ayuntamiento, mientras que la fachada permanecerá iluminada de color violeta.



FOTO: AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

El Tribunal Superior de Justicia de Extremadura recibe la Medalla de Cáceres

La propuesta ha sido solicitada por la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Provincial de la Abogacía de Cáceres, tras 235 años de capitalidad judicial

El Tribunal Superior de Justicia de Extremadura ha sido galardonado con la Medalla de Cáceres, la máxima distinción que otorga el Ayuntamiento de la ciudad, en conmemoración del 235º aniversario de la fundación de la Real Audiencia de Extremadura (su antecedente histórico).

Fue el rey Carlos IV quien decidió crear la Real Audiencia en 1790 y establecer su sede en la villa de Cáceres “por ser pueblo más sano, mejor surtido, más poblado y más oportuno que otro alguno de aquella provincia”.

De esta manera, se convirtió en el primer organismo con un ámbito territorial equivalente al de la actual comunidad autónoma, y es el único que ha desarrollado su labor de manera ininterrumpida a lo largo de más de 200 años.

La entrega ha tenido lugar en el Gran Teatro y ha estado presentada por la periodista Miriam Rodríguez (COPE

Cáceres), acompañada de la música de Perico de la Paula y la voz de Tamara Alegre, interpretando “Porque tengo la fortuna de nacer en esta tierra”, pieza dedicada a la patrona de la ciudad, la Virgen de la Montaña.

María Félix Tena ha querido destacar que fue en Cáceres donde se instauró el primer Juzgado de Violencia sobre la Mujer

Durante el acto, el alcalde Rafa Mateos, destacó la importancia de que Cáceres haya sido capital judicial durante más de dos siglos, señalando que su presencia ha contribuido

a atraer profesionales cualificados, acercar la justicia a la ciudadanía y conservar un valioso patrimonio histórico-artístico.

Por su parte, la presidenta del TSJEx, María Félix Tena, ha querido agradecer profundamente la distinción y destacar el trabajo de los jueces, magistrados, fiscales, funcionarios y demás personal de justicia de la administración, así como recordar que Cáceres fue la ciudad donde se instauró el primer Juzgado de Violencia sobre la Mujer, “espejo en el que mirarse para comarcalizar juzgados de este tipo en todo el territorio nacional.”

La Medalla de Cáceres se otorga cada año a una persona o institución que ha realizado una aportación destacada en el desarrollo social, cultural o económico de la ciudad, y se entrega siempre en el mes de noviembre en torno a la fecha en que Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1986.

El Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres creará un mirador accesible para el Monumento Natural Los Barruecos

Se trata de un proyecto único en Extremadura, que permitirá observar la Ruta de los Sentidos y el paisaje de Los Barruecos

El Ayuntamiento de Malpartida ha empezado a trabajar en el diseño de un mirador panorámico accesible, que permita observar desde un punto elevado la Ruta de los Sentidos y el paisaje granítico de Los Barruecos. Se trata de un proyecto que serviría de complemento al sendero adaptado que ya existe.

Desde el consistorio informan que este mirador se ubicará en un punto elevado próximo al nuevo recorrido, buscando el menor impacto ambiental. Este nuevo espacio, además, contará con una plataforma adaptada para sillas de ruedas y barandillas perimetrales, que garanticen la seguridad de los visitantes sin interferir en la protección del entorno.

El objetivo de esta obra no es otro que el de mejorar la experiencia turística de todas las personas que se desplacen hasta Los Barruecos, así lo ha indicado el alcalde de Malpartida, Alfredo Aguilera, ya que “cada vez son más las personas con discapacidad que llegan a disfrutar de la naturaleza y a realizar actividades de ecoturismo y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres ha sido pione-

ro en la puesta en servicio de recursos accesibles, siendo la Ruta de los Sentidos una de las primeras sendas accesibles construidas en Extremadura dentro de un espacio natural protegido”.

“Con esta nueva iniciativa, el Ayuntamiento busca incentivar también que las agencias de viaje especializadas en turismo accesible tengan a Malpartida de Cáceres como uno de los destinos de referencia para el diseño de sus ofertas de servicios”, asegura Aguilera.

Este mirador se pondrá en marcha como la segunda gran actuación que complementa tanto el nuevo tramo adaptado como el futuro apeadero destinado a autobuses accesibles. Gracias a estas mejoras, junto con el próximo punto de observación, Los Barruecos siguen consolidándose como un enclave que une protección del entorno, accesibilidad y una experiencia sensorial.



Esta nueva obra se une al tramo adaptado ya existente

FOTO: AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES

La provincia de Cáceres será anfitriona del XI Congreso Iberoamericano de Agroturismo en 2026

Este año se ha celebrado del 29 de septiembre al 5 de octubre en Cuba

En 2026, la provincia de Cáceres se convertirá en el epicentro del sector turístico gracias a la celebración del XI Congreso Iberoamericano de Agroturismo. Este año, Cuba ha sido el encargado de acogerlo del 29 de septiembre al 5 de octubre.

La siguiente edición, que se celebrará en el mes de noviembre, promete ser una oportunidad ideal para que Extremadura y, sobre todo, nuestra provincia, sirva como plataforma para el intercambio de experiencias entre actores institucionales, privados y comunitarios de este sector.

Aún pendientes de cerrar detalles, el presidente de la diputación, Miguel Ángel Morales, y la vicepresidenta,

La mayor parte de las actividades se llevarán a cabo en Guadalupe

Esther Gutiérrez, han recibido al embajador de Cuba en España, Marcelino Medina, en una visita institucional ante la próxima celebración.

Medina ha querido destacar la importancia del Congreso ya que “este turismo de naturaleza está cada vez más de moda, es sano, ecológico y, en este sentido, Cáceres tiene mucha potencialidad, además de que puede vincularlo con el patrimonio e implicar a pequeñas empresas, economías familiares...”

Todavía no hay nada oficial, pero sí se ha informado que la mayor parte de las actividades tendrán lugar en la localidad de Guadalupe. Aún quedan por determinar otros puntos del programa de actividades.

Los trabajadores de Almaraz defienden el futuro de 4.000 familias frente al Ministerio de Trabajo

Han entregado tres cartas dirigidas a la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, para reclamar la prórroga de la planta

Trabajadores de la Central Nuclear de Almaraz, representantes del comité de empresa, miembros de la plataforma ciudadana 'Sí a Almaraz, sí al Futuro', el colectivo Mujeres por Almaraz, Jóvenes Nucleares y Women in Nuclear se concentraron frente al Ministerio de Trabajo y Economía Social para pedir la continuidad de la planta, cuyo cierre está previsto a partir de 2027.

En esta concentración se han entregado tres cartas dirigidas a Yolanda Díaz, vicepresidenta del Gobierno, en la que explican sus demandas y hacen hincapié en que no se cierre la Central Nuclear, ya que de ella dependen -directa e indirectamente- el futuro de 4.000 familias.

Además, en ellas alertan de las serias "repercusiones económicas, sociales y demográficas que tendría el cierre de la planta para Extremadura y para el conjunto del país". Los escritos subrayan que la central no solo es un motor de empleo estable y con cua-

lificación, sino también un "eje dinamizador" de la actividad económica en una zona afectada por la despo- blación y la falta de oportunidades. Desde estos colectivos sostienen que cerrar la instalación aceleraría la desindustrialización y agravaría la crisis demográfica que vive la región.

El cierre de la Central Nuclear de Almaraz está previsto para 2027

Las cartas destacan igualmente que la central de Almaraz constituye una instalación energética limpia, fiable y de alto rendimiento, capaz de evitar cada año la emisión de alrededor de seis millones de toneladas de dióxido de carbono y de suministrar electricidad a unos cuatro millones de viviendas.

Asimismo, señala que países como Francia, Finlandia, Suecia, Estados Unidos o Japón están apostando por reforzar las nucleares para asegurar su autonomía energética y su competitividad en un escenario internacional marcado por la inestabilidad geopolítica. "La comunidad científica y los principales organismos internacionales reconocen hoy que la energía nuclear debe desempeñar un papel clave como energía de transición hacia la descarbonización, junto con las renovables", señala el presidente de la plataforma 'Sí a Almaraz, sí al futuro'.

Por último, en una de las cartas, entregada por el colectivo Mujeres por Almaraz, piden que se tenga en cuenta el impacto social del cierre, especialmente en la educación, la atención sanitaria y los servicios comunitarios, ya que muchas familias jóvenes podrían verse forzadas a abandonar sus municipios si se pierden estos empleos, y eso conseguiría acelerar el vaciamiento rural del Campo Arañuelo.



JUEGA LIMPIO

ENCESTA LAS TOALLITAS

EN LA PAPELERA



**ÚNETE A
NUESTRO
EQUIPO**

Canal de Isabel II
Cuidamos el agua



**TIRAR TOALLITAS AL INODORO PUEDE ATASCAR
LAS TUBERÍAS DE TU VIVIENDA Y SUPONE
UNA AMENAZA PARA EL MEDIOAMBIENTE.**

DICIEMBRE



FOTO: RICARDO RUBIO / EUROPA PRESS

Muere Robe Iniesta, líder de Extremoduro y referente del rock español, a los 63 años

“Despedimos al último gran filósofo, al último gran humanista y literato contemporáneo de lengua hispana”

El mundo de la música está de luto tras la muerte de Roberto Iniesta Ojea, conocido como Robe Iniesta, vocalista, compositor y figura central de la emblemática banda de rock Extremoduro. El artista falleció a los 63 años, según confirmó su agencia en un comunicado que describió el momento como “la nota más triste de nuestra vida”.

Robe, nacido en Plasencia (Cáceres) en 1962, fue una de las voces más reconocidas del rock en español desde finales de los años ochenta, cuando fundó Extremoduro, grupo que se convirtió en referente de un estilo potente y poético conocido como rock transgresivo.

En la nota oficial difundida por Dromedario Records, se le define como “el último gran filósofo, humanista y literato contemporáneo de lengua hispana”, cuyo trabajo “ha logrado estremecer a generaciones y generaciones”. El texto no especificó la

causa exacta de la muerte, aunque recuerda que en noviembre de 2024 el músico se vio obligado a suspender los dos últimos conciertos de su gira tras ser diagnosticado de trom-

boembolismo pulmonar y guardar reposo absoluto.

Un legado más allá de la música

A lo largo de más de tres décadas de carrera, Robe Iniesta y Extremoduro publicaron una docena de álbumes de estudio, con canciones que se han convertido en himnos del rock español, como “La vereda de la puerta de atrás”, “Si te vas” o “So payaso”. Su última etapa artística también incluyó una carrera en solitario, con trabajos como “Se nos lleva el aire”, y la publicación de su obra literaria “El viaje íntimo de la locura”.

En reconocimiento a su contribución cultural, Robe recibió en 2014 la Medalla de Extremadura, el máximo galardón de nuestra comunidad autónoma, y en 2024 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, uno de los reconocimientos más prestigiosos dentro de la creación artística en nuestro país.

En 2024, le diagnosticaron un tromboembolismo pulmonar que le obligó a suspender los dos últimos conciertos de su gira

Plasencia despide a Robe Iniesta en un homenaje que reunió a miles de personas de todo el país

Sus fans le dieron el último adiós en el Palacio de Congresos de Plasencia

Miles de seguidores de distintos puntos de España se reunieron en Plasencia para despedir a Robe Iniesta, líder de Extremoduro, en un acto único celebrado en el Palacio de Congresos de la ciudad, donde la emoción y la nostalgia ha estado muy presente en el ambiente.

Desde primeras horas de la mañana se pudieron ver largas colas de admiradores aguardando su turno para acceder al recinto, donde se instalaron libros de condolencias y

se expusieron objetos personales, flores, guitarras y fotografías que evocaban la trayectoria de Iniesta.

Al entrar, muchos aprovecharon para dejar mensajes, recuerdos y letras de canciones que marcaron su vida. “Robe forma parte de nuestra vida”, dijo una asistente procedente, mientras otros compartían experiencias personales de cómo la música del artista les acompañó en momentos difíciles.

Durante el homenaje, varios músicos vinculados al entorno de Robe interpretaron piezas en recuerdo del artista, generando momentos cargados de emoción entre los presentes. Las cenizas de Robe estuvieron acompañadas de todos estos elementos simbólicos en el centro del escenario, creando una atmósfera de respeto y gratitud por su legado.

Las reacciones de los asistentes reflejaron el impacto profundo que el cantante tuvo en varias generaciones: algunos describieron su música como un “salvavidas” en tiempos complicados, otros resaltaron su papel como poeta y filósofo del rock en español, y muchos coincidieron en que su obra trasciende la mera música para convertirse en parte de la identidad emocional de quienes crecieron con sus canciones.

El homenaje se prolongó durante gran parte del día, con momentos de silencio, abrazos entre fans y comentarios sobre la influencia de Robe Iniesta en sus vidas. Este acto de despedida refleja no solo el cariño por un músico icónico, sino también el agradecimiento de un público que encontró en sus letras y melodías un acompañamiento vital.

La Diputación de Cáceres destinará 35.000 euros al Festival de Cine Español de Cáceres

Miguel Ángel Morales ha reiterado la importancia del cine español como instrumento de cultura y formación

Tras la reunión mantenida con el presidente de la Fundación Rebross, Francisco Rebollo, el presidente de la Diputación de Cáceres ha manifestado el compromiso de la institución provincial con la cultura y con la difusión y promoción del cine español.

Del mismo modo, siguiendo con esta línea, ha confirmado la colaboración para la organización del 33º Festival de Cine Español de Cáceres, aumentando el presupuesto hasta los 35.000 euros.

Miguel Ángel Morales ha destacado la labor que la fundación lleva haciendo por la cultura desde hace más de 30 años en la región, situando al Festival de Cine de Cáceres como uno de los más importantes en la agenda nacional.

“El apoyo de la Diputación de Cáceres”, señala Rebollo, “permitirá a la fundación seguir apostando por la difusión cultural entre los jóvenes a través del programa de sensibilización ‘Ver Cine Español ayuda’, que desplaza a las proyecciones del festival a

estudiantes de centros educativos de muchas localidades de la provincia de Cáceres, así como mantener la participación de más de cien alumnos de las Escuelas de Música, Danza y Teatro de Extremadura en la gala de entrega de los Premios Versión Original”.

“Nuestra obsesión ha sido siempre educar y formar a través del cine, y llegar a los jóvenes, sobre todo, en unos momentos en los que algunos se van a extremos, y hablamos de violencia de género, de bullying, de homofobia, de racismo... todo ello se puede tratar a través del cine y trabajarlo en el aula”. Por eso mismo, el festival pondrá a disposición de los institutos de la provincia medios de transporte “para que puedan venir al festival, al cine”.

Todos los beneficios recaudados en las diferentes actividades se destinarán a proyectos humanitarios, “que es la finalidad y la motivación de las personas que trabajamos desinteresadamente en este proyecto socio-cultural”, ha recalcado Rebollo.

**La tradicional
cita de Cáceres
con el cine
asegura su
continuidad
para el año 2026**



FOTO: DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Cáceres presenta oficialmente el documento con las líneas maestras para su candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura

El ‘Bidbook’, respaldado por 129 adhesiones, marca un paso clave para las aspiraciones de la ciudad

El proyecto Cáceres 2031 avanzó un hito importante en su aspiración por convertirse en Capital Europea de la Cultura, con la presentación formal del ‘Bidbook’, el documento estratégico que recoge la propuesta cultural de la ciudad ante los organismos europeos.

Esta fase del proceso llegó apoyada por un respaldo amplio y diverso: hasta la fecha, la candidatura ha sumado 129 adhesiones de entidades públicas, sociales, culturales y académicas. Entre ellas figuran más de cincuenta ayuntamientos de Extremadura, que representan a más de la mitad de la población regional, así como diversas instituciones, mancomunidades y Casas de Extremadura en el exterior.

El aval no se limita al ámbito local: la propuesta también cuenta con el apoyo de festivales culturales importantes, museos, fundaciones, conservatorios, orquestas y grupos vinculados a la creación contemporánea y al patrimonio. A estos se suman colegios profesionales, organizaciones sociales y económicas, cámaras de comercio y medios de comunicación, que resaltan el potencial transformador y el impacto social del proyecto.

Instituciones de otros países como Francia, Portugal, Italia, Chile o Alemania se han sumado a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura

Además, la iniciativa logró adhesiones internacionales de ciudades, universidades y entidades culturales de países como Francia, Portugal, Italia, Alemania, Polonia, Suecia, Irlanda, Bulgaria, Rumanía, Hungría, Chipre, Chile o la República Checa, reforzando su dimensión europea y global.

El alcalde de la ciudad, Rafael Mateos, definió el plan como un “proyecto ambicioso, pero a la vez maduro que recoge la sensibilidad de toda la sociedad cacereña y de toda la sociedad extremeña”, y que sitúa la cultura como un elemento central para la cohesión social y el desarrollo en el siglo XXI. Por su parte, Iris Jugo, coordinadora general de la candidatura, ha destacado el trabajo colectivo detrás del documento y la convicción de que la cultura es “el camino” para impulsar este proceso.

Con la entrega del ‘Bidbook’ y el amplio respaldo obtenido, Cáceres 2031 encara las siguientes etapas con renovada ilusión, buscando consolidar su candidatura y posicionarse como un destino cultural de referencia en Europa.



FOTO: CÁCERES 2031

La Diputación de Cáceres apoyará al CCMIJU en su candidatura para el Premio Princesa de Asturias

Un apoyo al que esperan que se unan los municipios de la provincia



FOTO: CCMIJU

En la sesión plenaria del 18 de diciembre, la Diputación Provincial de Cáceres dio luz verde a una moción de respaldo institucional para apoyar la candidatura del Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón (CCMIJU) al Premio Princesa de Asturias 2026 en la categoría de Cooperación Internacional.

La propuesta ha sido promovida de manera conjunta por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y la Fundación Centro de Estudios Rodríguez Ibarra.

Durante su intervención, el presidente de la Diputación destacó la relevancia del centro como una entidad de carácter multidisciplinar centrada en la investigación, la formación y la

innovación en el ámbito sanitario. Subrayó su papel como referente internacional en I+D+i y en capacitación de profesionales, gracias a la colaboración que mantiene con hospitales, universidades e industrias biomédicas de distintos países. Asimismo, señaló que se trata de un en-

El Centro de Cirugía de Mínima Invasión ha formado a más de 32.000 profesionales procedentes de todo el mundo

clave estratégico que ha contribuido a reforzar la preparación científica y técnica en cirugía mínimamente invasiva a escala global, con el objetivo final de mejorar la calidad de vida de las personas.

En sus 44 años de trayectoria, el CCMIJU ha formado a más de 32.000 profesionales de la salud procedentes de 108 países, ha desarrollado más de 2.800 acciones formativas y ha impulsado más de 500 proyectos de investigación, desarrollo e innovación.

El Premio Princesa de Asturias en la modalidad de Cooperación Internacional reconoce iniciativas, tanto individuales como colectivas, orientadas a promover la salud pública, la educación, la protección del medio ambiente y el progreso económico, social y cultural de los pueblos.

El presidente, Miguel Ángel Morales, explicó que el acuerdo aprobado será remitido a todos los ayuntamientos de la provincia con el fin de recabar su adhesión y trasladar un respaldo conjunto a la candidatura desde el ámbito provincial.

Morales quiso además recalcar que “el CCMIJU es un referente mundial y realmente no somos conscientes del valor del centro en una provincia como la de Cáceres. Cirujanos de todos los países se forman en el CCMIJU.”

El Hospital Universitario de Cáceres se mantiene como el mejor de Extremadura, según el índice de Excelencia

La Clínica Quirón Clideba de Badajoz se sitúa en el segundo lugar

El Hospital Universitario de Cáceres se mantiene en 2025 como principal centro de Extremadura, según el índice de Excelencia Hospitalaria. Una posición que vuelve a ocupar tras obtener este reconocimiento en 2024.

Según esta clasificación, elaborada por el Instituto Coordinadas de Gobernanza y Economía Aplicada (ICGEA), que analiza aspectos como la calidad asistencial, la innovación y la capacidad de transformación de los hospitales, el centro cacereño ha obtenido la puntuación más alta de la comunidad con un 0,775 sobre 1.

En el mismo listado -manteniendo las posiciones del año pasado-, la Clínica Quirón Clideba de Badajoz se sitúa en segundo lugar con 0,762 puntos, seguida del Hospital Universitario de Badajoz, que alcanza 0,754.

Más atrás figuran el Hospital Quirón-salud Cáceres, en cuarta posición con 0,723, y el Complejo Hospitalario de Mérida, que cierra el top 5 con 0,681.

Este índice es una de las referencias más reconocidas para medir la excelencia hospitalaria en España, ya que compara centros públicos y privados en función de criterios objetivos y perceptivos sobre su desempeño. El liderazgo conseguido por el Hospital Universitario de Cáceres refleja su avance continuo en calidad de servicios y atención al paciente dentro del sistema sanitario extremeño.

Una delegación del Parlamento Europeo visitará la Central Nuclear de Almaraz el próximo febrero

Será el 16 y 17 de febrero de 2026, y su objetivo es evaluar las consecuencias que tendría el cierre de la planta

Una representación del Parlamento Europeo anunció su visita a la Central Nuclear de Almaraz en febrero de 2026, con el objetivo de analizar directamente qué efectos tendría el cierre de la planta sobre el suministro eléctrico, el empleo y la evolución económica y social tanto de la comarca como del conjunto del país. La iniciativa ha sido promovida por el Partido Popular dentro de la Comisión de Peticiones (PETI) de la Eurocámara.

Fue la eurodiputada Elena Nevado quien señaló que esta visita servirá para evaluar si España puede alcanzar las metas energéticas y climáticas fijadas por el Ejecutivo manteniendo el calendario previsto de clausura. Según sus palabras, la central constituye una infraestructura estratégica para asegurar el abastecimiento eléctrico y desempeña un papel fundamental en el tejido económico y social del territorio.

Esta actuación a nivel europeo se produce después de que el Congreso de los Diputados rechazara una iniciativa orientada a ampliar la vida operativa de la instalación cacereña, con el voto

en contra del PSOE y sus socios de gobierno. Desde el PP consideran que esta postura “pone en riesgo el futuro de miles de extremeños”.

De esta manera, también recuerdan que la central mantiene de forma directa e indirecta 4.000 empleos y es el motor de cientos de empresas de la comarca. Por eso mismo Nevado recuerda que es “imprescindible” su continuidad.

En el transcurso de la reunión de coordinadores de la Comisión de Peticiones, el Partido Popular consiguió concretar un programa de trabajo que

contempla tanto encuentros institucionales como visitas de carácter técnico. Según explicó la eurodiputada, lograr que la misión incluya reuniones relevantes y un recorrido por las instalaciones resulta esencial para velar por la seguridad de los ciudadanos y la estabilidad laboral de la zona.

La delegación europea prevé reunirse con responsables autonómicos, alcaldes, presidentes de diputaciones y representantes de la Asamblea de Extremadura, además de mantener un encuentro con los impulsores de la plataforma ‘Sí a Almaraz’. También se ha pedido una reunión con la ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, y se ha programado una visita a la planta acompañados por especialistas técnicos y miembros del comité de empresa.

Desde el PP señalan asimismo que, mientras el Congreso mantiene el calendario de cierre fijado para 2027 y 2028, en el ámbito europeo se están promoviendo iniciativas orientadas a asegurar el abastecimiento energético, salvaguardar el empleo y proteger el bienestar de las próximas generaciones.

Europa entra en el debate sobre el calendario de cierre de Almaraz



FOTO: DIARIO HOY

El PP gana las elecciones autonómicas sin mayoría absoluta

El PSOE sufre una pérdida histórica de escaños, mientras que Vox y Unidas por Extremadura crecen

El Partido Popular ganó las elecciones autonómicas celebradas el 21 de diciembre en Extremadura, aunque no logró alcanzar la mayoría absoluta en la Asamblea, fijada en 33 diputados. Con el escrutinio finalizado, la formación liderada por María Guardiola obtiene 29 escaños y el 43,2% de los votos, mejorando ligeramente los resultados de las anteriores elecciones, pero insuficientes para gobernar en solitario.

El gran protagonista de la noche electoral fue Vox, que experimenta un notable crecimiento al pasar de 5 a 11 diputados, con el 16,9% de los sufragios, consolidándose como fuerza determinante para la formación de gobierno. La suma de PP y Vox alcanzaría los 40 escaños, una mayoría holgada en la Cámara autonómica.

Por su parte, el PSOE sufre un importante retroceso al quedarse en 18 escaños y el 25,7% de los votos, lo que supone una de sus peores cifras

históricas en la comunidad. También mejoraba su representación Unidas por Extremadura (coalición formada por Podemos, Izquierda Unida y Alianza Verde), que consigue 7 diputados y el 10,3% de apoyo.

La participación se situó en torno al 62,7%, la más baja en unas autonómicas extremeñas, en una jornada marcada por el adelanto electoral y celebrada en una fecha muy próxima a las fiestas navideñas.

Resultados en la provincia de Cáceres

Respecto a la provincia de Cáceres, el PP también fue la fuerza más votada, con 13 escaños y cerca del 44% de los votos. El PSOE logró 8 diputados, mientras que Vox obtiene 5 repre-

sentantes y Unidas por Extremadura consigue 3 escaños. La distribución provincial confirma la tendencia regional: consolidación del bloque de derechas y retroceso socialista.

En términos de voto, el PP supera los 88.000 sufragios en la provincia cacereña, seguido del PSOE con algo más de 50.000, Vox con alrededor de 32.000 y Unidas por Extremadura con más de 20.000 papeletas.

Escenario abierto

El nuevo mapa político dejaba un escenario en el que el PP necesitaría apoyos para la investidura. Aunque la suma con Vox garantiza mayoría parlamentaria, las negociaciones marcarán el rumbo del próximo Ejecutivo autonómico.

Las elecciones de diciembre de 2025 dibujaban así una Asamblea más fragmentada y un equilibrio político en el que la estabilidad dependerá de los acuerdos entre las fuerzas.

El PSOE consigue 18 escaños, marcando uno de los peores resultados de su historia en unas elecciones autonómicas



FOTO: JAVIER CINTAS - EUROPA PRESS

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ UNA INSTALACIÓN ESENCIAL

Situada en los más altos niveles de excelencia de la industria nuclear, según la Asociación Mundial de Operadores Nucleares (WANO), la **Central de Almaraz** es una instalación de **referencia mundial, puntera tecnológicamente, segura y fiable.**

LA CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ EN CIFRAS



**+ 600 millones
de MWh**
de producción
desde su origen



**0 emisiones
de CO₂**



Suministro de
electricidad
a **+4 millones**
de hogares



**7% de la
demanda**
eléctrica anual
de España



**4.000
empleos**

